

العرفان

شعبان سنة ١٣٤١

آذار سنة ١٩٢٣

— بين صبداء ومكة —

٦

ذكرنا طرفا يسيرا من تاريخ العرب والإسلام في الجزء الماضي وهنا
نذكر شيئا من تاريخ مكة المشرفة فنقول
مكة

ذهب الناس في تسميتها مذاهب شتى منها أنها تمك الجبارين أي
تذهب نخوتهم وقيل لازدحام الناس بها من قولهم قد امتك الفصيل ضرع
أمه إذا مصه مصا شديدا وسميت بككة أيضا لازدحام الناس بها ^(١)
ويقال إن لفظ مكة محرف عن مكاهي كلمة بابلية سمتها بها العماليق
وهم سكانها الأولون ومعناها البيت ^(٢) ويصعد تاريخ مكة إلى سيدنا إبراهيم
الخليل عليه السلام وذلك قبل المسيح ب ١٨٩٢ سنة لأن الله سبحانه أمره
بالمجرة بولده إسماعيل وأمه هاجر كما ورد في التوراة والقرآن (ربنا إني أسكنت
من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل
أفدة من الناس تهوي إليهم) ولم يكن يسكن ذلك الوادي سوى العماليق

(١) معجم البلدان ج ٨ ص ١٣٦ (٢) الرحلة الحجازية ص ٧٠

وكان مقامهم (الحجون) وهم قوم نرحوا من جهة البحرين وكان ابراهيم يتردد لزيارة ابنه وامراته من فاسطين وتسمى مكة أم القرى لكونها اعظم مدينة في جزيرة العرب وجميع القرى ترجع اليها وهي ترتفع عن سطح البحر نحواً من ٣٣٠ متراً وهي على عرض ٢١ درجة و٣٨ دقيقة وفي طول ٤٠ درجة و٩ دقائق ويمدونها في الإقليم الثاني من الأقاليم السبعة ولم يكن عدد نفوس مكة في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أكثر من ١٥ الفا على الغالب أما قبل الحرب فكان ١٥٠ الفا وهو اليوم لا يزيد عن مائة الف

واهل مكة مختلطون فيبينهم الجاوي والتركي والهندي والسوداني والحضرمي والشامي الخ لذلك تراهم جمعوا الطباع المتناقضة ولا هم لهم إلا تحصيل المال من الحجاج بأي طريقة اتفقت لافرق بين غنيهم وفقيرهم إلا ما ندر ومكة بلدة كبيرة مستطيلة ذات شعاب واسعة ولها مبدأ ونهايتان فبدؤها المعلاة وهي المقبرة الشريفة ومنتهاها من جانب جدة موضع يقال له الشبيكة ومن جانب اليمن قرب مولد سيدتنا حمزة رضي الله عنه لصق بحرى العين ينزل اليه من درج يقال له (بازان) وعرضها من وجه جبل يقال له الان جبل جزل إلى أكثر من نصف جبل ابي قيس ويقال لهذا الجبلين الأخشاب^(١) وكان لمكة سور عفي اليوم اثره ولم يبق إلا خبره وتمتد مكة من الغرب إلى الشرق على مسافة ثلاثة آلاف متر طولاً وما يقرب من نصف ذلك عرضاً في واد مائل من الشمال إلى الجنوب منحصر بين سلسلتي جبال تكادان تتصلان من جهة الشرق والغرب والجنوب أعني على ابواب مكة الثلاثة ولذا لا تشاهد ابنيتهما للقادم عليها إلا وهو

على ابوابها والسلسلة الشمالية منها تتركب من جبل الفلق غربا (وفيه نزل
 اكثر العالمين هذه السنة) ثم جبل قيعقان ثم جبل الهندي ثم جبل لعلع
 ثم جبل كداء وهو في اعلى مكة ومن جهته دخل رسول الله صلوات الله
 عليه البلد حين الفتح أما الجنوبية فإنها تتركب من جبل ابي حديد غربا
 يتلوه جبل كدي وكدي بانحراف الى الجنوب ثم جبل ابي قيس الى شرقيها
 ثم جبل خندمة وكل سفوح هذه الجبال من جهة الحرم تراها عامرة بالبيوت
 والمساكن التي تتدرج عليها إلى قلب الوادي؟ ويبلغ عدد بيوتها سبعة آلاف
 بيت منها الكبير والصغير وتشبه مساكن جدة ويكثر فيها ما يسمونه بالادوار
 المروقة ولا (حوش) فناء لها في الغالب إلا ما كان لعظائنها وكبرائها وأعظم
 مساكنها في القرارة واحسن مواقعها شعب جياد لارتفاعه وسعة طوقه
 ومساكنه وفيه بيوت كثيرة جميلة على الطراز التركي وهناك دار عظيمة
 الشريف عبد المطلب وداران عظيمتان للسيد محمد السقاف وهناك الحميدية
 وادارة البرق والبريد ومطبعة الحكومة وادارة الصحة وهي محل فسيح
 لطيف والتكية المصرية وليس بمكة مع قدم عهداها بالحضارة وعظم مكانتها
 في نفوس الناس من زمن بعيد جدا شيء يذكر من آثار العمارة القديمة
 مما هو موجود بكثرة بمصر والشام إلا ما يقال عن بيت الشريف ناصر
 باشا الذي بناه الشريف عبد المطلب فإنه من فخامة المظهر وجمال الصناعة
 العربية على جانب عظيم ويمكن أن يكون أحسن بيت في مكة وضمن
 دور مكة اليوم بعض الدور القديمة فدار ابن عباس في المسمى على يمين
 السالك الى المروة وفي الشرق الشمالي من الحرم بقايا دار ابي سفيان التي
 قال النبي عليه السلام يوم الفتح من دخل دار ابي سفيان فهو آمن وهي
 اليوم مركز الطبيب الصحي الذي يكون غالبا طبيب الملك الخاص وفي

هذه الدار بئر يعتقد اهل مكة أنه اذا صب من مائها على رأس المجنون يشفى وهو من الاعتقادات الخرافية

والحرم الشريف بين هذه البيوت مانلا إلى الجهة الجنوبية مما يلي جبل ابي قبيس . وفي هذه الجهة دار الخيزران ، يتلوها شرقا شعب بني هاشم ويسمونه شعب علي ، ثم شعب المولد ، ثم شعب بني عامر (وفيه كان نزلنا) وفي هذه الجهة كانت مساكن بني عبد المطلب في الجاهلية وفيها الآن كثير من الأشراف

ويتوسط مكة طريق يقطعها من الغرب إلى الشرق وهو اكبر شوارعها ويختلف اسمه باختلاف الجهات التي يمر عليها : فإذا ابتدأ غربا من جرجول يسمى حارة الباب ، ثم الشبيكة حتى إذا وصل إلى الحرم من جهة الشمال سمي الشامية فإذا انعطف إلى الجنوب على يمين الحرم سمي سوق الصغير ثم جياذ فإذا وصل إلى المسعى سمي المسعى ، ثم القشيشية ثم سوق الليل ، ثم الغزة ومنها إلى باب مكة الشرقي أبواب المعلى أما الشوارع التي في شمال الحرم فهي الشامية وفيها سوق المدينة والقرارة ، والنقا ، والسليمانية ، والجدرية ، والبراضية ، وليس بمكة على كبرها ميادين عامة اللهم إلا صحن المسجد الحرام الذي بسعته يؤدي وظيفة الميادين الكبرى وهذه الطرق تختلف بسعتها من مترين إلى خمسة عشر مترا (١)

وقد وسع بعضها في الجملة وكلها تراب ولا يمكن رشها في موسم الحج لقلة الماء لذلك يدخل الغبار لضم الانسان وانفه بكثرة بحيث اذا غط أو بصق يكون اسود من التراب والتنوير غير عام في مكة والنظافة قليلة أو معدومة فإنك اذا جئت صباحا للحرم تشم عند سوق المسعى رائحة

كريمة جدا لا تطاق ومن الأسف أن تكون اسواق مكة وشوارعها بهذه الحالة وهي مثابة جميع المسلمين في اقطار الأرض ولو عُنوا على الأقل بالشارع الواقع بين الصفا والمروة ففرشوه بالاشمنت أو البلاط واقاموا حاجزا بين الساعين والمارة واعدموا الكلاب من هناك لأحسنوا صنعا وإذا لم تقم بهذه المهمة الحكومة الحجازية لقلة ذات يدها فلماذا لم يقيم به موسرو المسلمين وهم كثيرون ولله الحمد . وهناك امور كثيرة حرية بالنقد جديرة بالاصلاح يجب عقد جمعية عامة من المسلمين للنظر بأمرها لكن بموافقة الملك ورأيه ولماذا لا تنارمكة بالكهرباء وهي عاصمة الحجاز وعاصمة المسلمين الدينية عامة واكثر المدن الصغيره بل القرى انيرت بالكهرباء في سورية ومصر فله الأمر

الحرم الشريف

كان الحرم المكي على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم على حدود المطاف الآن وكذلك كان على عهد الخليل ابراهيم عليه السلام ولما كثر سواد المسلمين زاد فيه الخليفة الثاني والثالث رضي الله عنهما وزاد فيه عبد الله بن الزبير عند ما بنى الكعبة وكذلك زاد فيه الوليد بن عبد الملك وعمره عمارة متقنة ونقل اليه اساطين الرخام ولما حجج المهدي العباسي سنة ١٦٠ رأى أن البيت ليس في وسط المسجد فاشترى كثيرا من البيوت ثم أكل ابنه الهادي ما نقص في مدة والده فأصبح البيت وسط المسجد أما بناؤه بشكله الحالي فهو بهمة السلطان العثماني سليم الثاني وولده السلطان مراد (١)

والحرم من داخله على شكل مربع وفي وسطه (يميل إلى الزاوية الجنوبية) الكعبة المكرمة وطول ضلع الحرم المقابل للحطيم وهو الذي فيه باب الزيادة ١٦٤ مترا وطول الذي يقابله وهو الذي فيه باب الصفا ١٦٦ مترا وضلعه الذي فيه باب السلام ١٠٨ مترا والذي يقابله وهو الذي فيه باب ابراهيم ١٠٩ امتار فيكون مسطحة من الداخل ١٧٩٠٢ من الأمتار المربعة وهو ما يزيد عن أربعة افدنة وربع أما من الخارج فتوسط طوله ١٩٢ مترا وعرضه ١٣٢ مترا

ويحيط بالحرم من داخله أربعة أروقة فيها ٣١١ عمودا يتخللها ٢٤٤ اسطوانة من الحجر الشميسي الاحمر تقوم عليها قباب على محيط المسجد وللحرم اثنان وعشرون بابا وفي المسجد ست منارات وللحرم صحن كبير غير مسقوف تقطعه مماش محجورة وما بينها ارض ذات حصي صغير يسمونها الحصباء

وعلى حدود المطاف تلقاء كل ضلع من اضلاع البيت 'سقيفة قامت على أعمدة من الرخام فالشمالية منها مصلى الإمام الحنفي ' والغربية للإمام المالكي ' والجنوبية للإمام الحنبلي أما الإمام الشافعي فيصل في مقام ابراهيم أو في المطاف مما يلي الكعبة مباشرة جاعلا بابها على يساره ويبتدىء في الصلاة الحنفي إلا في صلاة الصبح فيبتدىء الشافعي^(١)

فأنت ترى كيف تفرق المسلمون حتى في اشرف امكنتهم ومحل قبلتهم فهم يصلون اربعة اقسام وزاد هذه السنة قسم خامس فكان السيد عبدالحسين شرف الدين يصلي في الشيعيين في الرواق الكائن بين باب السلام وباب علي فيجتمع خلفه زهاء مائتي مأموم من العاملين والعراقيين والعجم وكان

الناس يقفون متفرجين لأنهم رأوا شيئا جديدا حتى كان يقف الشرطي
لرد الناس وحفظ النظام وكثيرا ما كان يسألني بعض العراقيين هل هذا
الإمام هو السيد محسن وبعض المعجم يقولون لي (ابن آغا سيد محسن؟)
لشهرة السيد هناك ومكانته الجليلة فأخبرهم هذا فلان فيسألون هل هو
عدل؟ فأجيبهم خير الآن الحاج غالبا يكون منقطعا لله سبحانه وإن كنا رأينا
حجاجا عادوا وقد ساءت سيرتهم وقبحت سريرتهم (لا تهدي من احببت
ولكن الله يهدي من يشاء) وقال لي بعض فضلاء العراق ممن كانوا بالحج
إننا نعجب جدا من اهل جبل عامل كيف يقتلدون علماء العراق والسيد
محسن بين ظهرانيهم الذي لو كان في العراق لقلده الكثيرون من العراقيين
وقد سهل كتابه (مناسك الحج) على الحجاج كثيرا من الصعاب واغنى
الاذكياء منهم عن المعرف

وبالجملة فشكل الحرم المكي على بساطة بنائه فخم جدا ووضع
صحي وكنا نجد عند دخوله راحة كبرى وأنسا عظيما وغالب دخولنا من
باب السلام إذ نضع الحذاء عند (الكشوان) حافظ الأحذية الذي له في
مرفئها مهارة غريبة ونعطيه مقابل ذلك متليكين وهو هندي وكنا نصلي
أغلب اوقاتنا في الحرم ونطوف بعد الصلاة وأصبح الطواف في الأيام
الآخيرة عسرا جدا لكثرة الزحام وإذا دخلت الحرم وقت صلاة المغرب والناس
سجود ترى منظرا عجيبا لم ترفي زمانك مثله ترى الحرم على سمته ومن جميع
أطرافه ملائنا بالمصلين الراكعين الساجدين وإذا سرت نحو الكعبة ترى
على يسارك فسحة كبيرة مفروشة بالحصباء قد أعدت للنساء خاصة وهي
غاية بهن رضي الله عنهن

و كنت أجلس أحيانا في أعلى سلم قرب بئر زمزم يشرف على الكعبة

فأرى صنوفا من البشر طائفتين حول البيت لكن الخاشعين قليلون ومنهم من يركضون ركضا ويدوسون الناس ويدفعونهم بشدة وعنف ومنهم من يهجمون لتقبيل الحجر الأسود فيطرحون الآخرين على الصعيد ولا يزالون بالشرطين الواقفين لحفظ النظام فكان الله يطاع من حيث يعصى ومع أن العبيد والخدم حاملون المكائس في أكثر الأوقات يكتمسون الأرض فالعبار كثير ولهو لا العبيد عين يقضى فلا يدعون امرأة عند الصلاة تختلط بالرجال بل يأخذونها لمحل النساء ولا يتركون أحدا يطوف قبل أن يتم الأئمة الأربعة الصلاة

ومن العادة المتبعة اجتماع علماء مكة في موسم الحج خلف بنية بئر زمزم مقابل الكعبة المعظمة فيفرش السجاد ويجلسون فيقرأون صحيح البخاري وفي يوم آخر يفتحون القرآن الكريم وقد جلسنا معهم فجاء الملك بعد الانتهاء وسلم ووقف هنيئة ثم زار الكعبة وعاد وهذه الحلقة عادة تكون صباحا

ومن أغرب ما شاهدناه في الحرم أنا كنا ذات يوم واقفين مقابل الكعبة وإذا برجل بخاري لمس رداءنا (الصاكو) متعجبا وهو من كتان يميل للصفرة وخطبنا بالفارسية (اين از كوجا) من اين هذا؟ فأجبتاه من صيدا والاعلم أنا عرب عدل إلى التكلم بالعربية وقال اين صيدا قلنا له في بلاد الشام فلما سمع كلمة الشام قبض على طرف الرداء وقبله باحترام فمعجبنا من رجل يتبرك بقطعة قماش اتت من الشام وهو في الحرم الشريف ومقابل الكعبة وعلى جانب مقام ابراهيم ولا غرو فله في خلقه شئون وهو اثر من آثار التقليد في المسلمين

والحرم ينار ليلا بالكهرباء بحيث تراه شعلة نور وبعض الناس ينامون على الحصى الموجود في ساحته الفسيحة فلا يشعرون بهجير الليل وهو محاط من جميع جهاته في البيوت التي في بعضها مكتبة وأكثرها ملك اصحابها وهي توجر بقيمة غالية لأن بعض المتدينين الموسرين يبدلون ما عزوهان في سبيل جوارهم للحرم

وداخل الحرم الكعبة وبئر زمزم والمحل الذي كان دار الندوة كلها جديرة بأن نمد لها فصلا خاصا لما لها من المكانة والأهمية في الإسلام والجاهلية

خطرات البصير

البصير صاحب هذه القصيدة الفريدة التي نلفت نظر
القراء إلى قراءتها كلها مع طولها لما فيها من المعاني البديعة
والأساليب المبتكرة والوطنية الصحيحة هو حلي الأصل
بغداد ذي الموطن نير البصيرة وإن كان كيف البصر
وله في أبي العلاء أسوة حسنة متفان في حب وطنه نفاه
الأتكليز لحريته مرتين إلى الهند وقد أرسل إلينا قصيدته
هذه احدا صدقائنا واصدقائه الأفاضل لأن الشاعر في منفاه

يا شمس

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| لك يا شمس دولة في الفضاء | يصل الأرض حكمها بالسيما |
| فوق سطح الغبراء بمجدك عال | وهو أعلى في القبة الزرقاء |
| تبعثك الكرات فاجتذبيها | تحت تيار قوة الكهربا |
| أنت ألغتها فكانت كشعب | يطلب المجد عن طريق الإخاء |
| فوسطتها كأنك ملك | حف فيه جمع من الكبراء |
| في فم الجو من سنائك لسان | لاتباريه السن الخطباء |
| كم وكم آية له بهرتنا | من بيان الطبيعة الحرساء |
| طفح النور من جبينك لكن | صقلته لنا مجاري الهواء |
| فابعثي في عقولنا كل نور | ولدي يا ذكاء كل ذكاء |
| إن فعل القوى ليعلو ظهوراً | بك مهما تبرعت بالخفاء |
| لست إلا كما روى العلم ناراً | هددتها الأيام بالانطفاء |

شمس بعد شمس

| | |
|-------------------------|----------------------|
| إن تلاشت بك القوى لفناء | فستجري بطبعها للبقاء |
| فإذا ما تجزأت في فضاها | وتولت منشورة كالهباء |

فستستأنف اضطراماً جديداً تبتديه من موضع الانتهاء
ثم ترقى بسلم النشء مهماً ساعدتها عوامل الارتقاء
وعلى ذاك فهي تنشيء شمساً تتجلى بمثل هذا الضياء
مثال الاموات في الاحياء

وكذلك الانسان يبلى ويحيا فمثال الاموات في الاحياء
وقوى كل امة هلكت قبة بل بأحشاء هذه الغبراء
حللتها وركبتها من اليه وم فروح الآباء في الأبناء
إنما هذه البسيطة قبر ضم بين الراقين والبسطاء
غيرته يد التطور حتى صار مهدياً للبله والنبغاء
فبنا الأرض مثلت كل جيل كان فيها ممزق الاشلاء
مثل ما تنقض البناء وبالاته اض منه تعيد نفس البناء
او كحب الحصيد ينبت زرعاً ان ترثي ما بين ترب وما
كل ما في اسلافنا فهو فينا من خيال او حكمة او دهاء
من نشاط او قدرة او خمول او نبوغ او غدرة او وفاء
إن جرثومة الحياة لتنمو ببنيها في الأخذ والاعطاء
انعشتها لنا كما اصاحتها صلة الأبعدين بالقرباء
فارتقت سنة الحياة وفزنا بصلاح الآراء والأعضاء

النور والظلماء

ونعم اننا خطونا الى النور رفلنا تيهام الى الظلماء
وسعيناه وقد تأصل فينا طلب العلم وارتداد الغناء
فأضأت عقولنا ثم درت ديم الرزق من سماء الرخاء
وانصرفنا الى النعيم ولكن من شقاء مصيرنا لشقاء

نطلب العلم كي تنظم فيه او لتحمي مصالح الأقوياء
نبتغي المال كي نعذب فيه لا لنبقي لراحة وهناء
مافتحنا معاهد العلم إلا وخططنا مصارع الشهداء

الابتكار والنار

ايها الساسة الأغاظم ميلوا عن طريق الخيال والخيلاء
ليس في الكون من يسود عليه وعلى ذاك جملة الآراء
انصفونا منكم ومن سلطة الاله ار فقد جارحكمها في القضاء
خلصوا الأرض من معارف قوم عرضوها بأسرها للعفاء
انظروها فكم جرت من دموع بثرها ممزوجة بدماء
فاعصموها وزهوا العالم مما اوجبه مقاصد الزعماء
نشطوا النار في المصانع حتى اكلتهم بساحة الهيجاء
سلطوها على العدو فقال الخ ق يا قوم كلكم اعدائي
فامنعوا الابتكار فيها والآ ما النوع الانسان غير الفناء
ما المستحدث الوسائط للقتل ل سوى قتله بها من جزاء
جربوا فعلها به واحقوها فهو اولى بها من الابرياء
ذاك صل يستأصل الناس نهشاً ما لهم غير قتله من شفاء
جال في خاطري اليراع ولكن جاء يمشي به على استحياء
عن لي واجب فناديت فيه طوع رأيي ومن يابي ندائي
اتمنى احراز قصدي ولكن يغلب الظن ان يخيب رجائي
اين اين الروح السياسي مما تقتضيه مبادئ الحكماء
ربي من للضعيف رحماك يا رب اعذنا من قسوة الرحماء
ليت شعري من اين يلمس الص دق وهذي صداقة الامناء

ياغرب

لك ياغرب خطة رسمتها
آيستنا من كل ما فتني
فتسهل فما يضريك إلا
فيك ياغرب علة الشرق عادت
ولما ذا سرى بك الداء لما
كنت في مثل عجزه وسيلني
قضت الحرب ان يهذب لكن
وسينهيه تهذيبه بكفاح
فيدير استقلاله المطلق الح
ايقظونا لغاية ثم قالوا
ذهب الليل اسودا فانتبهنا
فيسبقني شعب ويسعد شعب
قليل اين السلام قلت لهم ما
رسمته صحيفة الكون سطرا
اتسير البلاد الا لحرب
سوف لا تترك الزواجر زهراً
وستروى منابت الزهرة الحظ
طال ما غنت العنادل فيها

الحق والرئيس ولسن

قلت للحق هل وجدت نصيراً
قلت قد شد ولسن لك ازراً
قلت كان الرئيس ذاك خطيراً
قلت ماضٍ حسامه قال لكن
قلت هلا شفى بقلبك جرحاً
قلت هلا جزنت يوم تولى
قلت فادرو عنك الحصوم جدالاً
قال اعداي كلهم نصرائي
قال إني بليت بالضعفاء
قال لكن يدين للعلفاء
هو لا شك حاضر الامضاء
قال كلا فالجرح في احشائي
قال منه ضعفي معاً وبكائي
قال او اه جلهم اصدقائي

تأثير البداوة في الحضارة

١

طلب الي بعض الإخوان ان اكتب شيئاً عن رحلتي في البادية فاقطعت
من ذلك ما يهمهم من احوال البادية وعادات اهلها ومعاشرهم وصدرتها ببيان
رأى في اهمية معرفة احوالهم وعلاقة ذلك في حياة امتنا المقبلة
من تتبع تطور الأمم ورقبها يجد أن البداوة من اكبر العوامل في ارتقاء الأمم
وتأسيس الدول العظيمة والمدنيات الباهرة لأن العصبية والحرية والعزم
والمضاء توجد في البدو اكثر منها في الحضرة وعلى هذه الخصال يتوقف رقي
الامة وعزها ومجد دولتها. إن البدو بالنظر لبساطة الحياة عندهم واقتصارهم
على بيوت الشعر والمعاش على السائمة والمواشي واضطرابهم الى التنقل في
طلب المراعي والمناهل لا ييأسون من خير يأتي احدهم على غير وعد
وبقليل من الكد فتراه يجود بما في يديه ويؤثر ضيفه واهله على نفسه واولاد
كان به خصاصة، يفضل المنية على الدنية وتؤثر فيه النخوة والعصبية وتسهل
عنده التضحية التي هي اساس مجد الدول فيكون اقرب الى الخير مسن
الحضري المجد في طلب المعاش والكثير الحاجات والشهرة الى الوصول
لأقصى درجات الملذات والرفاه والترفيه في المأكل والمشرب والتأنق في
الملابس والمفاخرة في الأزياء وبنیان البيوت والصروح وارتداد الملاهي
حتى يصل الى الطبيعة الحيوانية كما جرى للرومان حيث كان الروماني
يستعمل الأدوية المقيمة ليتمكن من تناول الطعام مراراً عديدة في اليوم
الواحد وتنوعت عندهم الملاهي حتى وصلوا الى درجة لا تؤثر المناظر
والشاهد العادية في شعورهم فعمدوا الى المسارح المختصة باقتراح الأسرى

بواسطة الوحوش الضارية ليكمل سرورهم وتنسبط بشرة وجوههم وهل الطمع الذي ادى الى الحرب العامة والفتك بالملايين من النفوس بواسطة المخترعات الحديثة والغازات السامة سوى مظهر من مظاهر تلك الطبيعة المدنية؟ ولعل مسابقة الرجال والنساء في تبديل الأزياء وقصّ الشمور وتشويه الوجوه نتيجة هذه المدنية وجهل مقاديرها عندنا . ولا إخال هذه المدنية الا توحشاسيؤدي الى اغتباط الحيوانات التي تحافظ على ابناء جنسها

الطمع طبيعة غريزية في الإنسان تسوقه الى الخير او الشر بحسب تأثير الطبائع الأخرى فإن كان صاحبها كريما دفعته الى المعالي وإن كان ماديا ظالماً لا يعرف لنفسه سوى طلب منقمة ساقته الى الإيقاع بغيره فينال ضررها في النتيجة حتى يؤدي به الأمر الى الهلاك

فالعلم والتعقل وبعد النظر لا يمنع المادي عن الشر ولا يقربه من الخير بل يصرف علمه الى تسهيل وسائل الفتك والسرور .

انا لا انكر أن في البدانة خصالا مذمومة وطبعا غير محمودة الآن هذه الطبائع والحصال الذميمة ناشئة عن شطف العيش والبيئة التي هم فيها واما الحصال العالية المتأصلة في نفوسهم كالشجاعة والفيرة والإقدام والشهامة والنخوة والتفاخر في الكرم والغيرة هي من الحصال التي لاتنال بالكسب والعلم وهي تأتي بالثمر الصالح اذا اضيف اليها العلم والتوجيه نحو الغايات الشريفة .

يذكر التاريخ ان رومولوس وره موس هما اللذان اسسا مدينة روما وأن الدولة الرومانية العظيمة هي اثر هاذين الشابين اللذين تربيا يتيمين في حجر الراعي حرّ كبرا وجما شردمة من المتشردين فكان من نتائج غزوهم

ونجاوزهم جمع شتات الأمة الإيطالية وتأسيس تلك المدينة الباهرة التي كان الترف وسوء الأخلاق سبباً في اضمحلالها ومحوها .

نرى ان هجرة الأقوام الجرمانية في اوائل القرون الوسطى كانت من اكبر العوامل في غو العصية وايقاظ همم الأقوام الأوربية الميتة .

غزا الغوطيون إيطاليا فكان الفوز فيها لا تيلاً المشهور وانتهى الأمر بانقراض الدولة الرومانية ثم تأسيس دولة الغوطيين في اسبانيا .

غزا الفرنك «الفرنجة» غالية فكانت فرنسا الحاضرة من اثر قائدها كلوديس غزا السكسون بريطانيا بقيادة الدوق هانكيست السكسوني والأنكل بزعامة ايددا فكان من نتائجها تكوين عرق الأنكلوساكسوني وانكلترا الحاضرة .

غزت قبائل العرب دولتي الرومان والفرس فبادت الثانية واجات الأولى عن الشرق في ربع قرن واسست على انقاضهما المدنية العربية التي سطع نورها في العالم

من امعن النظر في حال هذه الأمم البدوية ما عدا العرب يجد انها لم تستطع السير مع الأمم المغلوبة في مدنيتهما بل كانت تقوضها وتمحو آثارها ثم تبدأ المدنية رويداً حتى كاد ذلك يكون من القواعد الثابتة . اما العرب فقد خرقوا هذه القاعدة لأول مرة في التاريخ فساروا مع مدنيتي الأمتين الغلوبتين ولم يكتفوا بذلك بل احيوا دوارسها واكملوا نواقصها وهذبوا غناها وابدعوا في رقيها ما شئت لهم قرائنهم الوقادة حيث كان راندهم ان يوم غادروا جزيرتهم طلب العلم اتباعاً لوصية زعيمهم الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم ولو في الصين .

نرى الأمم الغربية تجدد في البحث والتنقيب عن احوال القبائل البدوية

ويقضي الرحالة منهم شطراً من عمره ليقف على نتيجة من تتبعاته العلمية لاعتقاده بفائدة هذه المعرفة ونفعها لأمتهم وجمعوا القواعد والعادات التي تحكم بمقتضاها عارفة القبائل العربية في حين اننا نجهل ذلك ولا ننشوف للإطلاع على احوال البادية الا لضرورة مجبرة او حاجة ماسة وتكون معرفتنا مقتصرة على القشور دون اللباب . اضطررتني الظروف ابان الحرب العامة للاختفاء عن عين السفاكين والعاملين على ابادة الشيعة وامانة المواطنين العربية فبعد ان اعدم المرحوم - عبد الكريم ورفاقه بيومين آتيت دمشق من الأستانة » وذلك بطريق الذهول لأنه كتب على كنيستي طرابلس غرب بدلا من طرابلس الشام » ولكنه بعد وصولي بثلاثة ايام ورد امر السفاح جمال من القدس بإرساله حالا الى الجيش الخامس في الدردنيل واعلامه وقت سفري وعندها تيقنت انه جاء دوري فأخذت امر السفر وركبت القطار فتذكرت قول المتنبي :

الى الصحيفة لا ابا لك إنها نكداء مثل صحيفة المتلمس

مزقت الصحيفة والقيتها من نافذة القطار مزماً على الفرار مها كانت نتيجته . ولما وصلنا الى رياق واجتمعت بالمنفيين في القطار تذاكرت أنا وبعض الرفاق في هذا الأمر ولكن لم ابرح لهم بعزمي متبعاً القول المأثور " اكتم ذهبك وذهابك ومذهبك " وقد راعيت هذه الحكمة بقدر الضرورة حيث راجعت الشهم الكريم حسني بك البرازي واخاه راشد بك واتفقنا على الذهاب الى حماه ومنها الى البادية بواسطة احد مشايخ القبائل فلما وصلت الى حصن نزلت من القطار واستأجرت عربة لتقاني الى حماه حيث داربني البرازي الانكارم وقد قصدت من نزولي في حصن اضاءة اثري عن يتبعه . واقت في قراهم ما يقارب العشرين يوماً لقت منهم

حفاوة واكراما اعجز عن بيانها وكانو يحاوون إقناعي بازوم البقاء في قراهم حتى يقضي الله امرأ كان مفعولا ويخوفونني من صعوبة الحياة البدوية وعدم امكانها للحضري غير أن حيي للبدواة اعماني واصحني عن سماع تلك النصائح وزاد في ذلك غرور الشباب والاعتزاز بالصبر والجأء فقلت لهم ما انا بمصغ فإما أن اموت بعيدا عن الطورانيين أو بقى لساعة الفرج، وصحمت على مواصلة السير إلى نجد أو البصرة ولم التف إلى نقاد الدرهم الأبيض ولزومه في اليوم الأسود . وقد عولت على الذهاب إلى قبيلة السبعة من عنزه فوجدت رجلا من الموالي وافق على ايصالني لمنزل السبعة حيث يقيم عرنان العبد وكيل الشيخ ابن هديب ولشد ما كان يأسني عندما قربنا من منازلهم وعلما أن العساكر التركية تطلب الشيخ لتهبهم مملحة جبول وهم مقيمون في بيته . رجعنا والقم بالغ من اشد و كان السهل وعرا والنهار ظلاما في عيني وزادني المولى الماء بشرح مصاعب الحياة البدوية وعدم استطاعتي تحملها فكنت على حد قول ابن زريق (لا تعذليه فإن العذل يؤامه) وقول المتنبي :

لو قيل للدنف الحزين فديته مما به لا غرته ببيكانه

فكان الشعور غالبا على عقلي ولكن ذلك لم يقطع حبال املي بل سار بي الى حيث ارى رسوم العز ومجد الجدود .

خيال حقيقة ثم مفعولها في دماغي عشرات السنين لا تمحوه كوارث بضعة ايام وقد صدق الخبر الخبر عندما عرجنا على منزل الأمير ابراهيم الباشا شيخ الموالي الشماليين رسائني عن مبتغاي فقلت طريد الحكومة طالب البادية فلم ير للوصول اليها سبيلا فأنا سائر الى حيث لا ادري مصري وما انا فاعل .

قَالَ : (يا هلا وحلت البركة بك وحيالك الله ممن تكون) اقت في بيته فكنت اجاريهم في جميع مشاغلهم إن اكلوا أكلت معهم وإن جاعوا جعت معهم وإن ذهبوا للتخطيط أو الورد ذهبت معهم وقت بالواجب المتحتم على احدهم . رعت الإبل والسحت فرفت (الأوضح والأبلى والأزيرج والحوار من المخلول ومراعي الروثة من الشيخ والتيتون وما يوافق الإبل ويوافق السحت والرسم من الرسم خطت البيت وبنيت ودفقت الرتد وشدت الطنب وعرفت المقدم من الطارقة من الكاسر والفز ومن الحنشل ولحيش من الخيل والظمن من القفل والركاب والذلول الحرمن غيره . والهودج من الحنايا والحوقة واحترفت التعليم وصرت خطيب العشيرة وعرفت الأوقات بواسطة

الميزان والجهات من النجوم فوقفت على امور كثيرة اوساعدتني الظروف والأحوال على تدوينها لكان فيها فوائد جمة .

* * *

طبقات القبائل البدوية

قسم الأقدمون طبقات القبائل البدوية الى اهل الوبر واهل الشجر ولم يبينوا مداول كل من هذين التعبيرين غير أن البعض ذكروا أن من يتخذون بيوتهم من الشجر يسمون بأهل الشجر ومن يتخذون بيوتهم من الوبر يسمون اهل الوبر وقد ذكر ابن خلدون أن من كان معاشهم من السائمة كالغنم والمز والبقر يسمون (شاويته) اي القائمون على الشاة والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة .

وقد تبين لي بالبحث والتدقيق أن هذا التقسيم صحيح ولكن التعليل مفلوط وهويطابق حالة اهل البادية في الوقت الحاضر وإن تبدلت هذه التعابير .

فالقبائل البدوية اليوم تقسم الى ثلاث طبقات بحسب تسميتهم فيما بينهم فالأولى هم اهل الإبل الذين يسمونهم اليوم (البدو) وهؤلاء يعيشون على الإبل يشربون البانها ويحكون اوبارها خدورا وعقلا وغيرها ويبيعون ذكرانها لانها تزعجهم اذا بقي معظمها لما يحدث بين الفحول من العداوة وشدة الانتقام والقدر من بعضهم فيشترون بأنثاهن الدخن (نوع من الحبوب) والقهوة والملابس وغيرها ويرون من اكبر العار اقتناء الشاة والمز لانها تمنعهم عن التوغل في البادية ومدافعة القوم (العدو) إلا أن البعض من امرائهم في السنين الأخيرة اقتنى غنما ومهزى ولكنها لا تنزل بالقرب من منازل القبيلة بل تبعد عنها وهم يتوغلون في البادية لسببين اولهما الابتعاد عن الشجر لأن الإبل تلهو بالتحكك فيها عن الرعي فتجرب اذا كثرت من ذلك وثانيها الهرب من البرد والحصول على المراعي الخصبة وشجر الرثة والنيثون وغيرها من المراعي المألعة التي يسمونها (بالحمض) وهؤلاء في بلادنا قبائل عزه ومنها الرواله (ضني مسلم) بمشيخة نوري بن شعلان وهم اكثر القبائل البدوية عددا لا بأسا وشدة السبعة بمشيخة برجس بن هديب والعمارات بمشيخة ابن جلاد والدعان بمشيخة ابن مهيد والحسنه وهم ينسبون الى عزه وهؤلاء ينزلون في ايام الصيف شرقي حمص وحماة والمعرفة . واما الجهة الجنوبية ففيها قبائل اخرى نترك البحث عنها لأن القصد هو بيان طبقات القبائل وحياتهم وعاداتهم لا ذكر اسماء القبائل والعشائر

الوطن وحب الوطن

٢

إن الأساس الموحد للوطنية هو محبة البلد ومحبة الوطن ، هو أن يشعر الانسان
 ارتباطه بالمكان الذي ولد فيه لا سيما المكان الذي قضى فيه زمن صباه . وأن يحس
 بعلاقة قلبية بسكان ذلك المكان اشد من العلاقة التي يحس بها نحو الاجانب
 لا يخفى عن احد أن الاولاد الصغار يظهرون ارتباطا شديدا بالعرفة التي ينامون
 فيها والحديقة والزقاق اللذين يلعبون فيها . ويعدون هذه الاماكن كملك من املاكهم
 خاصة ويشعرون بالحناء والسرور وطمانينة البال اثناء وجودهم فيها اكثر مما يشعرون
 في اماكن اخرى غيرها ، فإذا ذهبوا إلى غيرها حنوا اليها وودوا لو يعودون اليها .
 وكذلك يظهرون مثل هذا الارتباط الى آبائهم وامهاتهم وجيرانهم ، والى من يهتم
 بهم او من يلعب معهم من الناس : فيشعرون بالعلاقة والوثوق بهم .
 فيتناجفون غيرهم من الناس بنجدهم بأنفون هؤلاء . ويجنون اللبث معهم ، واذا
 درفهم حينئذ لقوهم ، يفرحون بلقائهم . ثم إذا نشأ هؤلاء الصغار وترعرعوا
 وازداد احتكاكهم بالمحيط الخارجي يأخذون بالزوع الى احيائهم (حاراتهم) وقراهم
 ومدائنهم واطهار الارتباط بها والشعور بالقة وعلاقة بأهلها . وهذه المحبة والارتباط
 والعلاقة تزداد شدة في الظهور عند ما ينزع الانسان الى بلاد غير بلاده ويصبح
 بين الناس اجانب عنه .

والانسان تظهر له حقيقة ارتباطه وعلاقته بوطنه واهل وطنه خاصة عندما يلاقي
 واحدا منهم بعد أن يفارق موطنه ، او حينما يسمع خبرا من الاخبار عنه او وقت
 . يرجع اليه . ويمكن أن يقال إن الانسان مرتبط بوطنه واهل وطنه بروابط معنوية
 كثيرة . فكأن كل انسان دفنت منه قطعة من حياته في طرف من اطراف بيته او
 بوطنه ، فكل طرف من اطراف هذا البيت وهذا الموطن وكل حال من احوالها
 موشاة مذكورة تذكر الانسان بكل صفحة من صفحات حياته الماضية . وهناك
 في اطراف المختلفة للوطن الذي يصبو اليه الانسان ويحن اليه ، أجساد مكرمة
 كثيرة يحبها الانسان ويكرم كل الخواطر المتعلقة بها . وهي جميعها مدفونة في

الثرى ، في انحاء الوطن المختلفة نعم هناك في جهات الوطن المختلفة مدفونة رفات
الماضين الذين يقدهم الانسان ويعظم كل ما هو متعلق بهم ، ولو لم يعرف
اشخاصهم . بل دون أن يعرف اسماءهم ايضا وانما يذكرهم بهم ما خلفوه من الآثار
وما ابقوه من اسباب الافتخار . فلذلك كان اسم الوطن ورسمه ومناظره وحياله
واهلوه وقيافة اهليه وعاداتهم ولهجاتهم في الكلام وكل شيء متعلق به وله نداء الى
له منزلة عظيمة من قلب الانسان ومكانة كبرى في معنوياته ، فإذا تجرد ذهن الانسان
عن الحواطر التي تربطه بهذه الاشياء نجد أنه لم يبق في يده من شخصيته إلا التز
القائل . وبسبب ما تحبه الانسان وطنه من الأثر العظيم في قلبه ، قد تتحول هذه
المحبة إلى مرض ، فإن الكثيرين ممن يفارقون وطنهم يصابون بالداء المعروف بداء
(الصلة) فيصبحون وليس لديهم او شعورهم شاغل غير ذكرى الوطن وتحيل روعه
ومن فيها ، وكثيرا ما يشعر هؤلاء بالاضطرابات العصبية والتجسرات المرضية ويقضون
اوقاتهم بهواجس الموت ووساوس الفوت فيشرد نومهم ويمسيتهم الارق وضعف
الاشتهاء فلا يتخلصون من هذه الاختلالات الذهنية والجسمية بغير العود الى مواطنهم
وصلة اهليهم واقاربهم

ولا ريب في ان كثرة الوسائط الثقيلة وتزايد اعتياد السياحة قد قللا امثال هذه
الأمراض الناتجة عن شدة الارتباط بالوطن والعلاقة به ، لكنها لم ينقصا شيئا
يقللا من هذه العلاقة وذلك الارتباط . فإن الكثيرين ممن يقضون حياتهم بالسياحة
يشعرون بفرح عظيم وسرور شديد عندما يعودون إلى اوطانهم وبلدهم مستط
رأسهم او حينما يلاقون اهل بيتهم وافراد أسرهم

وحبة الوطن هي شبه شيء بحبة البلد . بل هي توسيع نطاق حبة البلد .
فإن الانسان يعد ببلده جزءا من الوطن ويعد ابناء البلد فرعاً من الاسرة
الاجتماعية الكبيرة التي تقطن الوطن فيحب وطنه وأهل وطنه كما يحب ببلده واهله
ويفتخر بهما كما يفتخر بهؤلاء . غير أنه ليس اثرى الوطن شخصية مادية محسوسة
كثيرى البلد فإن حدود ذلك تابعة لحدود الروابط المعنوية بين بني الانسان العاشقين
فيه . واذلك كانت هذه الروابط المعنوية هي العناصر المكونة للوطن

والروابط التي تربط بني الانسان بعضهم ببعض وتحبب بعضهم الى بعض كثيرة
الانواع : فوحدة الدم واللغة والدين والدولة . . والمشاركة في خواطر الماضي ومنافع

الحل وآمال المستقبل . . . والمماثلة في الشعور والعادات جميعها من جملة هذه الروابط المعنوية

* * *

لندقق في كل من هذه الروابط على حدة

وحدة الدم

لا ينكر أن وحدة الدم، أو للاعتقاد والظن بها، تأثيراً عظيماً في توليد حس الوطنية في الناس وربط بعضهم ببعض . ومع ذلك فإن التديقات العلمية أثبتت أثباتاً قطياً أنه لا يوجد في أحد من أي وطن كان ولا في قوم من الأقوام ولا في فرد من فردية الأمة كانت، «وحدة دم» حقيقية، لاسيما وأن أفراد بعض الأمم يشبهون أقرب عنهم بالدم أكثر من شبههم ببني وطنهم، ومن هؤلاء الفرنسيون الجنوبيون فإن النسبة التي بينهم وبين الفرنسيين الشماليين أقل منها بينهم وبين الألمان والأنكليز، لاسيما الأمريكيون فإنه باعتبار الدم يوجد بينهم فروق كثيرة لا يجهلونها هم أنفسهم، فإن الأسر التي تعلم منشأها الأصلي جيداً منهم كثيرة ومع ذلك لم يكن علمهم هذا يمنعهم من الاعتراف بغيرهم من الأمريكيين ممن يتخفون بالدم أنهم أبناء وطن واحد ولا من ان يفتخروا بالجنسية الأمريكية . ومن هذا يعلم وحدة الدم — أو الاعتقاد والظن بها — ليست من الروابط الضرورية للوطنية

وحدة اللغة

وحدة اللغة أعظم مكانة واثراً في تكوين الوطنية من وحدة الدم، واللغة هي عم واسطة للمبادلات الحسية والفكرية، وبنو الإنسان اغايتفاهمون باللغة والشخصان شأن لا يفهم أحدهما لغة الآخر معها يكن بينهما من الشبه في الأفكار والحسيات لا يطلعان على هذا الشبه ولا يمكن أن يعرفاه خبراً، وبسبب ذلك لا يحصل بينهما لغة ومواساة سهلة واللغة من أقوى عوامل المماثلة في الحس والفكر فكل لغة هي بمثابة حجرة أفكار وحسيات، كأنها تتضمن طرزاً خاصاً للتفكير والمحاكاة، وتعلم لغة من اللغات هو الوقوف على الأفكار والحسيات التي تدل عليها كلمات تلك اللغة، والتجاوز بلغة واحدة هو ذاته إعمال الذهن وإفادة المرام بطرز واحد تقريباً ضمن سر ترتيب منطقي واحد واللغة أيضاً بمثابة ناقل لتفكرات الجدود وناشر لإحساساتهم والتكلم بلغة واحدة هو سماع أمثال مضروبة واحدة ولطائف وحكميات عامة

واحدة، وتوارث اقايصيص البطولة وما ينقل عن الأبطال من العبارات الواحدة ولكل ما تقدم كان اللسان من اهم الروابط المعنوية بين بني الانسان ، والامة هي لغتها قبل كل شيء : والامة التي تحافظ على لغتها رغم استيلاء الأجنبي عليها هي - كما قال احد الأدباء الافرنسيين - اشبه بسجين يسك بيده مفتاح السجن ومثل هذه الأمم تحيا حياة ابدية وتحافظ على كيانها وتكون - بهذه الحال = مملكة واسطة من اهم الوسائط المعينة على كسب الاستقلال وكسر قيود الرق والاستعباد، وموت شعب من الشعوب ليس الا ضياع لغته .

ومع أن منزلة اللسان الاجتماعية ومكانته المعنوية في هذه الدرجة والتقدير من العظمة يوجد كثير من الجماعات الذين يتكلمون بلسان واحد وهم ينتسبون الى اوطان مختلفة ويعدون انفسهم من اهم متغايرة ، كما أنه يوجد جماعات اخر على عكس هؤلاء ، يتخالفون في اللسان ويعدون انفسهم من امة واحدة ومن وطن واحد : ففي سويسرة يوجد ثلاث لغات مختلفة وفي البلجيك لغتان ، ومع أن بعض السويسريين والبلجيكيين يتكلمون الافرنسية لا يعدون انفسهم مشاركين الافرنسيين في الوطن ولا يرون أنهم وايام من امة واحدة ، واهالي الولايات المتحدة الأميركية ، مع أنهم يتكلمون جميعهم بالانكليزية ليسوا بإنكليز ، ولم يمتنعهم تكلمهم بالانكليزي وكون لغتهم الانكليزية من أن يشق اجدادهم عصا الطاعة على الانكليز وينازعهم السلطة في اميركا ويؤسسوا دولة مستقلة وامة غير مستعبدة .

وبما سرد يعلم أن وحدة اللسان مع ما هي عليه من المكانة العظمى بين عوامل الوطنية وعناصر الوطن ليست بضرورية ولا هي من العناصر والعوامل الكافية .

وحدة الدين

وحدة الدين هي ايضا من الروابط ذات الشأن العظيم في تكوين الوطنية . وإذا استقرنا تاريخ هذه الرابطة في اوروبه نجد أنها كانت متغلبة على جميع الروابط في القرون الوسطى حتى في زمن الانتباه في مبادئ القرون الأخيرة ، فإن الحروب الصليبية جمعت الملايين من الناس المتكلمين بلغات مختلفة والمنتمين الى دول وامم متغايرة ، تحت راية واحدة ، ووجهتهم نحو غاية واحدة وامل واحد ، والحس الديني وحده هو الذي حمل البروتستان الألمان والبروتستان الافرنسيين على الاتحاد بإبان

نشوب نيران الحروب المذهبية على الكاثوليك من الألمان والافرنسييس وجملهم
بنظرون اليهم نظرهم الى العدو المشترك . ولا ينكر أن «الحس الديني» في اوروة
قد ضعفت مكانته في العصور الأخيرة عن أن يتخذ رابطة دينية وقومية ، لكنه لم يفقد
هذه المكانة بالكلية : فإن اكبر دافع كان يدفع الـ (فلامان) الى القيام بما قاموا به
من الحركات في اثناء ثورة البلجيكيين على الهولانديين ، لم يكن غير (الحس الديني)
إن الـ (فلامان) كانوا من (الكاثوليك) فلذلك اشتروا بالثورة على الهولانديين
البروتستانت الذين يتحدون معهم باللسان حتى انفصلوا عن هولاندة واسسوا مع الـ (واللون)
دولة البلجيك . ومحاربة اليابان مع الروس ومحاربة البلقان الأخيرة اثبتتا مبالغ
رتباط (الدين) (والوطنية) بعضها ببعض في العالم الأرثوذكسي حتى أن فرنسا
بضا التي لم تتخذ لها ديناً رسمياً ولم تجعل للدين تدخلا في الشؤون الرسمية قال احد
منكريها = وهو أميل فاكه - (الدين مشاع للجميع يعم اقواماً عديدة ، لكن
الكنيسة قومية ، وهي من الروابط القومية) . وهو بذلك يريد أن يقول : ان الكشاكسة
تم اقواماً كثيرين من غير الافرنسيين كالإيطاليين والاسبانيين ، لكن كنيسة الكاثوليك
الافرنسية لها مآثرات خاصة هي من روابط القومية الافرنسية .

ومن كل ما تقدم يظهر أن وحدة الدين والاعتقاد = في اوروة = داخله بين
عناصر الوطن ، غير أنها لم تكن العنصر الضروري منها .

وحدة التاريخ

وحدة التاريخ رابطة عظيمة ذات مكانة سامية ، وهي تجعل افراد كل وطن
يتفخرون بالنجاح الواحد والعمل العظيم الواحد . وتولد فيهم حس الخداد على المصائب
واحدة والتعاون على دفع الرزايا الواحدة ، وتلقنهم آمال حفظ يراث الجدود وكثيره
وابصاله الى الأحفاد سالماً خالصاً . وتجمعهم كأفراد اسرة واحدة بواسطة مشابهة
من المتعلق بالجدود والماضي . ومع كل هذا فإن وحدة التاريخ لا تكون رابطة
ضرورية . فإن التواريخ المختلط بعضها ببعض والمفترقة من بعد - كثيرة ، فقد اعطيت
نقطة (ساهدوا) الى الافرنسيين منذ امد غير بعيد فلم يكن عدم اشتراك اهلها في
نوعات التاريخ الافرنسي مانعاً لهم من أن يعدوا انفسهم مواطنين للافرنسيين ،
ولا يبركون قبل عصر ونصف عصر حينما ثاروا على الانكليز لنيل استقلالهم ، لم يعاؤوا

بالرابطة التاريخية ، ولم تكن وحدة التاريخ تستطيع أن تقيهم مرتبطين بالانكسار .
وكذلك حال بقية الروابط كوحدة الادارة والقانون والتشابه بالاعادات والحسينات
فإنها جميعها من المكانة على جانب ولكن ليس كل واحدة منها ضرورية قطعية .
وقد اصبح الآن من الممكن - بعد أن سردنا ما سردنا في شأن معنى الوطن -
أن نفهمه جيداً : ان للوطن مادية ومعنوية أو بدناً وروحاً ، فاديتيه أو بدنه :
هو ثراه بما فيه من الجبال والصحاري والأنهار والبحيرات والبحار والهواء والمياه والمدن
والقابات . واما معنويته أو روحه فهي الشعور المشترك الذي يربط العائشين فوق ثراه
بعضهم ببعض ، والافكار والخطوط والآمال والاعادات والمنافع والتوازن
واللغات والأديان والتواريخ . وبعض الأوطان توجد فيه جميع هذه الروابط ،
وبعضها لا يوجد فيه الا بعضها . وفي بعض آخر تغلب احداها على البقية أو يغلب
غيرها عليها في التأثير والمكانة ، واثبت الأوطان واشدها دوماً وطولاً في العمر
الأوطان التي تكون روابطها المعنوية هذه ، اقوى واشد من غيرها

اديب النقي البغدادي

دمشقي

❖ لا تفكروا اساره ❖

شباب ولكن في هواكم اضعته وغرس ولكن ما جنيت ثماره
اسرتم فواداً إن تحلوه يبتلى بحب سواكم لا تفكروا اساره
خذوه تريخوا اضلعا منه كابدت هموما برتها ابعد الله داره
ولم انس يوم السفح اذ طله الندى ولا كأس إلا طرفه فاداره
اقول له لا ترجع اللحظ انني من النظرة الاولى عرفت اقتداره
النجف محمد المهدي الجواهري

التقيد والاطلاق

قالها متضجراً من نيابة الجعفرية التي توظف بها

تقيد بالنيابة ساق مجدي ومثلي لا تقيده القيود
وفي ارض العماره طال حبسي وليس يجبسها ترضي الاسود
غدا قلبي بها هدف الرزايا فاذا يبتغي مني الحسود

جعفر نقدي

العمار

حقائق عن الحرب الكبرى

٦

٩٦ ما هو معدل الخسائر البحرية العادية السنوية وقت السلم ؟

بلغ معدل الخسائر التي حدثت في الأعوام العشرين الماضية ١٠٥،٣٧٣ طناً وقد زادت الخسائر في السنوات الأخيرة بسبب كثرة السفن وزيادتها عما كانت سابقاً في سنة ١٩١٠ - ١٩١١ خسرت بريطانيا وحدها ٤٨٩ سفينة بمحمولها ١٦٢٤٠٩ طناً

٩٧ : ما هو الفرق في الحجم والعمق بين أعظم باخرة تجارية وبين

أعظم بارجة دردنوط ؟

إن البواخر التجارية الكبرى تفوق أقوى البوارج وأعظمها بالحجم والعمق والجدول التالي يكشف القناع عن وجه هذه الحقيقة

| | | | | | | |
|------------------|---------------|------------|------------|------------|----------|-----------|
| جنس السفينة | محمولها بالطن | طول بالقدم | عرض بالقدم | عمق بالقدم | قوة حصان | سرعة عقدة |
| بارجة دردنوط | ٢٢٥٠٠ | ٥٤٠ | ٨٨ ١/٢ | ٢٧ ١/٢ | ٢٧ ألف | ٢٣ |
| بارجة عظيمة | ٢٦٣٥٠ | ٦٦٠ | ٨٦ ١/٢ | ٢٧ ١/٢ | ٧٠ ألف | ٣٤ ١/٢ |
| تيتانيك (تجارية) | ٧٦٠٠٠ | ٨٨٢ | ٩٢ ١/٢ | ٣٤ ١/٢ | ٤٧ | ٢٠ |
| بريتانيك | ٥٤٠٠٠ | ٩٢٤ | ٩٤ | ٣٥ | ٦٠ | ٢٣ |
| امبراطور | ٥٠٠٠٠ | ٩٠٥ | ٩٨ | ٣٥ | ٦٠ | ٢٢ |

٩٨ : لماذا لقبت الباخرة لويزيتانيا الأميركية التي اغرقها الألمان

بساوي الاوقيانوس الاطلانتيةكي ؟

ان لويزيتانيا هي السفينة الأولى التي ابتنتها بريطانيا لصلحة أميركا وقد لقبت بساوي الاوقيانوس الاطلانتيةكي لأنها كانت تستخدم لنقل البضائع بين أميركا واندكلتره بالأقيانوس المذكور وقد احترت من الألمان شريطة الاطلانتية الزرقاء قبل الحرب وكان انشائها سنة ١٩٠٧ ومجمولها ٣١٥٠٠ طناً وسرعتها ٢٦ عقدة اغرقها الغواصات

الألمانية واغرقت الباخرة بريتانتيك المذكورة آنفاً

٩٩ : لو فرضنا أن إحدى الغواصات الألمانية أغرقت باخرة بريطانية

فهل تموز الحكومة على شركة السفن بعد الحرب ؟

يرجع ذلك لأن الحسارة لا تقع على الشركة المذكورة بل على الموقع صك التأمين والحكومة نفسها ضمنت سلامة السفن التجارية بشروط اخف واسهل من شروط شركة لويد فالجكومة ستعوض بعد الحرب عن كل سفينة تغرق إلا أنها لا تكفل سلامة التجار أنفسهم إذا سافروا بحرا

١٠٠ : ما هو عدد السفن البالغ محمول كل منها ١٠ آلاف طن أو أكثر قليلا ؟

أغرقت الغواصات عددا كبيرا من هذه السفن وجدد بناء القليل منها . وفي سنة ١٩١٤ كان عند بريطانيا ١٣٠ سفينة بهذا الحجم و ١٥ قيد الصنع وكان عند ألمانيا ٤٠ سفينة تاجرة و ٦ قيد الصنع وكان عند الولايات المتحدة ٩ وعند فرنسا ١٥ وعند هولندا ٧ وعند اليابان ٤ وعند البلجيك ٥ ومن ذلك يتبين أنه لا يتجاوز عدد السفن من هذا الحجم ٢٥٠ سفينة

١٠١ : ما هو عدد الاسلاك البرقية التي هي تحت البحر ؟

يسر القارى . متى عرف أن عدد الاسلاك البرقية في سنة ١٨٩٧ كان ١٣٠٠ سلك طولها ١٦٢ الفا من الأميال ، وأنه بلغ سنة ١٩١٥ نحو ٢٩٨٧ سلكا طولها ٢٩٣٣٠١ من الأميال

١٠٢ : ما هي اعظم باخرة في العالم ؟

إن الباخرة بسمرك الألمانية هي أعظم باخرة في العالم وقد أتت الى مياه مدينة هامبورغ في ٢٠ حزيران سنة ١٩١٤ أي قبل الحرب بأسابيع قليلة وقبل أن تذهب الى البحر كانت الباخرة وأترلاند الألمانية هي الباخرة الكبرى في العالم وكانت تليها الباخرة امبراطور المار ذكرها . أما بسمارك فيبلغ محمولها زهاء ٧٠٠٠٠ طن وطولها ١٥٥ قدما وعرضها ١٠٠ قدم وقوتها ٦١٠٠٠ حصان وهي أول باخرة جهزت بالهاتف (التلفون) اللاسلكي . وهذه البواخر الثلاث سرعتها ٢٢ عقدة وهي ملك شركة هامبورغ - اميركا الألمانية

١٠٣ : ما هي سائر البواخر العظيمة ؟

(١) باخرة شركة النجمة البيضاء اوليمبيك وهي من نوع تيتانيك محمولها ٤٠٠ ألف طن (٢) اكويتانيا وهي اكبر باخرة لشركة كنادر محمولها ٤٨ ألف طن (٣) لافرانس وهي اكبر باخرة فرنساوية محمولها ٢٣٠٠٠ طن وسرعتها ٢٣ عقدة (٤) الباخرة روتردام الهولندية ومحمولها ٢٤ ألف طن . ولوانده ايضا باخرة ضخمة محمولها ٣٢٠٠٠ طن وسرعتها ١٨ عقدة . والسفن الهولندية بطيئة السير إلا أنها تتضمن كل راحة للمسافرين (٥) منسوتا وهي اكبر باخرة اميركية محمولها ٢١٠٠٠ طن

١٠٤ : ما هي اكبر الشركات لبناء السفن ؟

تشى . شركتا هامبورغ اميركا ونوردسترايد الألمانية اغظم محمول فالاولى ذات مليون طن من السفن والثانية ٨٠٠ ألف طن ثم الشركات الانكليزية الآتية (١) شركة ب . و . ا . وهي ذات ٥٠٠ ألف طن (٢) شركة الهند الانكليزية وهي ذات ٥٠٠ ألف طن ايضا (٣) شركة النجمة البيضاء . وهي ذات ٤٨٠ ألف طن . ثم شركة پتسبرغ الاميركية وهي ذات ٤٧٠ ألف طن و ١٠٧ سفن

١٠٥ : يشيع الكثيرون أن المانيا لا تزال تبني سفنا الى الآن (سنة

١٩١٨) فهل هذا صحيح ؟

صرح لنا الكثيرون من زائري المانيا المجايدين بأن المانيا انشأت عددا كبيرا من السفن التجارية منذ اعلان الحرب الى الآن وبأن الهممة مصروفة الى صنع عدد اكبر ايضا . وجاء في بيان شركة لويد الألمانية أنها انشأت منذ اول سنة ١٩١٤ اكثر من ١٠ سفن محمولها ٧٠ ألف طن وأنها لا يزال لديها ٨ سفن قيد الطبع . محمولها ٢٣٥ ألف طن وهذه السفن الأخيرة تتضمن سفينتي كولومبوس وهندنبورغ اللتين يبلغ محمول كل منهما ٣٥ ألف طن . وهذه الشركة لها ٢٥٠٠٠ عامل ٦٠٠٠ منهم سيقوا الى الجهات الحربية البرية والبحرية . وتقول شركة لويد النمساوية إنها تبني الآن اربع بواخر محمول كل منها ٨٠٠٠ طن ، وخمسا محمول كل منها ١٠ آلاف طن وخمسا آخر محمول كل منها ٨٥٠٠ طن

﴿ الفصل الرابع ﴾ في الحقائق التاريخية

١٠٦ : هل عاهدت اميركا باحدى المعاهدات أن تدافع عن سلامة البلجيك ولو كسمبرغ ؟

لم تعاهد اميركا قط أن تدافع عن سلامة البلجيك ولو كسمبرغ وحيادهما ولم يكن لها ادنى علاقة بمعاهدة لندن التي وقعتها عام ١٨٣٩ دول بريطانيا وفرنسا والمانيا وروسيا والنمسا واجمعت كلها على صون حياد البلجيك ولو كسمبرغ . ولم توقع حكومة اميركا اية معاهدة تؤيد الدفاع عن بلاد اوروبية وليس موقف اميركا ازاء البلجيك ولو كسمبرغ بغير اوقفها ازاء سائر الدول كروسيا وفرنسا واليونان وبلغاريا والصرب وغيرها . انما لا ننكر أن اميركا وقعت في مؤتمر هاينغ بعض المعاهدات التي نظمتها الحلفاء لأجل المحافظة على حياد بعض الدول ولكن توقيعها هذا كان بتحفظ تام حتى أنه لم يخرج عن دائرة شريعة مونرو وهذه هي عبارات التحفظ بالحرف الواحد : (يجب أن لا يفسر شيء من مضمون هذه المعاهدة بأن الولايات المتحدة تخطر يوماً ما الى مخالفة شريعتها التقليدية القديمة التي توجب عليها عدم تدخاها بالمسائل السياسية والشؤون الادارية والداخلية المتعلقة بسواها .

ويجب أن لا يفهم مما تقدم ان هذا التحفظ يفقد اميركا حقها الصريح .

١٠٧ : ما هو النص الصريح الذي يؤيد سلامة البلجيك وحيادها؟
جاء في المادة السابعة من معاهدة هاينغ الدولية التي نظمت يوم احرزت البلجيك استقلالها — ما يأتي :

(إن مملكة البلجيك المقررة حدودها في المادة الأولى والثانية والرابعة ستصبح منذ اليوم مملكة مستقلة محايدة طول ايام حياتها وموقفها موقف حياد ازاء كل الدول والمادة الخامسة والعشرون تتضمن ما يلي :

(تضمن حكومات بريطانيا والنمسا وفرنسا والمانيا وروسيا جلالة ملك البلجيك تنفيذ كل المواد السابقة)

١٠٨ : وهل كان حياد امارة لو كسمبرغ مضموناً بنص معاهدة رسمية؟

نعم ويمكن القول إن النص الدال على تأييد حياد لو كسمبرغ أكثر صراحة واقوى من النص الدال على تأييد حياد البلجيك ، وهذا ما جاء في المادة الثانية من المعاهدة الدولية التي وقعها الحلفاء في ايار سنة ١٨٦٧ :

(إن إيالة او كسمبرغ العظيمة ، التي تضمن سلامتها دول بريطانيا والنمسا وفرنسا وروسيا ، أصبحت منذ الآن بلادا مستقلة ذات حياد دائم وموقع هذه المعاهدة يحتمون حياد او كسمبرغ المنصوص عنه في هذه المعاهدة)

١٠٩ هل احتجت الولايات المتحدة على خرق الحلفاء لحياد اليونان؟ ولماذا؟
كلا . لم تحتج اميركا على عمل الحلفاء لأن شريعة مونرو تقضي بعدم تدخل اميركا في شؤون غيرها ، فهي لم تحتج على ذلك ولا على المانيا لما خرقت حياد وكسمبرغ والبلجيك

١١٠ ألم توقع دول اوروبا معاهدة تؤيد حياد كل قارة افريقيا ايام الحرب؟
قررت الدول العظمى في معاهدة برلين سنة ١٨٨٥ أن تضمن حرية التجارة والسلام في كل البقع التي يسقيها نهر الكونغو وسواحه فتكون بحيرة تنكانيكافا قد دخلت ضمن هذه الحدود التي تحيط بارض تبلغ مساحتها ١٠ مليون ونصفاً من الدبل المربعة . وقررت الدول العظمى ايضا في المعاهدة عينها أن تحافظ على حياد الحدود وعدم مهاجمتها ورغم كل ذلك لم تشأ بريطانيا الا اضرار نار المعارك في سفيرة كيرون الالمانية وفي جوار بحيرة تنكانيكافا

١١١ : من كان البادئ باعلان الحرب في الحرب السبعينية التي
لغت بين المانيا وفرنسا عام ١٨٧٠ ؟

كانت فرنسا فأعلنت الحرب اولا وذلك بموافقة ٢٤٦ صوتا في مجلس الشيوخ ازا . عشرة

١١٢ : متى شبت نار الحرب المذكورة ومتى خمدت ؟

علنت فرنسا الحرب في ١٠ تموز سنة ١٨٧٠ . وقد بدأ الافرنسيون ففتحوا بـندرات بشأن الصلح في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٨٧١ وبعد أن احتل الالمان برلين في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٨٧١ عقدت هدنة لمدة ٢١ يوما وفي ٢٦ شباط سنة ١٨٧١ قبلت فرنسا شروط المانيا ومطالبها بعد جدال ونضال شديدين

١١٣ : هل كانت مقاطعتا الازراس واللوزين افرنسييتين كل السنين التي تقدمت عام ١٨٧١ ؟

كلا: فإن الالمان امتلكوهما قبل ذلك التاريخ وكانوا ينظرون الى الافرنسيين قبل عام ١٨٧١ كمغتصبين كما نظر اليهم الافرنسيون بعد ذلك العام . وفي عهد الملك لويس الرابع عشر سنة ١٦٨١ كانت الازراس واللوزين في حوزة المانيا فهاجمها الملك المذكور وضمها الى الاراضي الفرنسية ولا تزال اسماء بعض المدن مثل ستاسبورغ ومتروغيز هما تدل على ان هاتين المقاطعتين كانتا المانيتين قبل ان تدخلتا في حوزة فرنسا فالالمان اذا لم يعتدوا في حرب سنة ١٨٧٠ بل ردوا ارضهم المقتصة

التي فرغان

قبر

كتاب بديع الزمان لابن فارس

» نعم أيد الله الشيخ إنه الحما المسنون ، وإن ظنت الظنون ، والناس لآدم ، وإن كان العهد قد تقادم ، وتركيب الأضداد ، من اخلاط الميلاد ، والشيخ يقول قد فسد الزمان أفلا يقول متى كان صالحا ؟ أي الدولة العباسية فقد رأينا آخرها وسمعنا بها ولها أم المدة المروانية وفي اخبارها ، لا تكسح الشول باغبارها ، أم السنين الحربية

والسيف يغمد في الطلي والرمح يركز في الكلي

ومبيت حجر في الفلا والحرتان وكربلا

أم البيعة الهاشمية وعلي يقول ليت العشرة منكم براس من بني فراس . أم الأيام الأثرية والتغير إلى الحجاز والعيون إلى الأعجاز أم الأمانة الغدوية وصاحبها يقول وهل بعد البزول الأئزول أم الخلافة التيمية وصاحبها يقول طوبى لمن مات في نائفة الإسلام أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل اسكتي يا فلانة فقد ذهبت الأمانة أم في الجاهلية وليد يقول (وبقيت في خلف كجلد الأجر) أم قبل ذلك وأخو عاذيقول بلاد بها كنا وكنا نحبها إذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك وروي عن آدم عليه السلام (تغيرت البلاد ومن عليها) أم قبل ذلك وقد قالت الملائكة (أتجعل فيها من يفسد فيها) ما فسد الناس وإنما اطرده الناس ولا اظلمت الأيام ، وإنما امتد الظلام ، وهل يفسد الشيء إلا عن صلاح ، ويميت المرء إلا عن صلاح

اسماء قري جبل عامل

في القرن الثاني عشر

٣

مشفره (١)

(١) قال ياقوت في معجمه مشفرى بالفتح ثم السكون و غين معجمة وراء قرية من قري دمشق من ناحية البقاع ينسب اليها كثير من اهل العلم . وقال العلامة البجيراني في الاول في البحرين (المشفرى) نسبة الى مشفره بالهم المفتوحة ثم الشين المعجمة المفتوحة ثم الغين المعجمة الساكنة ثم الراء والهاء اخيرا قرية من قري جبل عامل ،
 أما عدوها في قري جبل عامل فبني على مذهب من توسع في تحديده والحق فيه كل بلد لبناني يسكنه شيعيون بل الحق فيه قري بعلبكية و بعلبك نفسها لأنها من مساكن الشيعة وتجاوزت حده الشمالي نهر الاولي حيث يسكن في قري هناك بعض الشيعة والتشيع في مشفرى قديم وكانت هي وسرعين وقب الياس والكرك و بعلبك من مساكن الأمراء الحرافشة الشيعيين . تبعد عن رحلة جنوبا زهاء ثمانية عشر ميلا وعن جزين ستة اميال وعن النبطية شرقا اثني عشر ميلا وهي واقعة غربي البقاع موقعا بين جبلين متاوجين وابنتها مرصوفة رصفا في سفح جبل تصمد منه الى قمة الجبل مياها غزيرة وبانيتها كثيرة تبلغ نفوس سكانها ١٣٠٠ ثلثهم من المسلمين الشيعيين والثلثان الباقين من المسيحيين واشهر الأسر المسيحية اسرة طرابلسي ورزق وصانع واسر الشيعة اسرة الشيخ . اشتهرت في هذه الأيام بتجويد صناعة الدبغ وفيها اليوم زهاء ثلاثين مبدع تخرج اجود انواع الجلد المدبوغ الذي لا يفضلها الجلد الاجنبي وفي الحرب الكبرى قد تقطعت كل صلة بين سوريا وبلاد الترك والبلاد الأجنبية بسبب الحصار البحري اخرجت من بعض المدن المعروفة من الجلد المدبوغ الجيد ما اغنى اكثر البلاد السورية والجوش المربطة فيها عن الجلد الاجنبي وكان ذلك سببا لزيادة مداينها وتجويد هذه الصناعة . وفيها من سويس اربعة . وهي اليوم مركز ناحية وكانت قبل المئادة باستقلال لبنان الكبير من عمل العليقة ملاجعة بسوريا واليوم من عمل زحلة مركز لواء البقاع وقبل جواديت الستين

كانت من جملة الاجزاء اللبنانية ومن مقاطعة الشوف البياضي التي كانت في الستة
الامراء المعينين . والظاهر انها كانت قبل ذلك تتبع في الأعمال مرة عمل بعلبك
ومرة عمل البقاع العزيزي يوم كان هذان العملان مع عمل البقاع بعلبك من اقسام
اعمال الصنفة الشمالية الدمشقية الخمس كما جاء في صبح الاعشى عن التعريف

أما الذين كانوا يتداولونها من الامراء فهم الذين كانت تقع في ولاياتهم الانحاء
التي تتبعها من مقاطعات البقاع وبعلبك وجاء في تاريخ الأ مير حيدر الشهابي في حوادث
سنة ٦٦٦ هـ ١٢٦٧ م (أن الملك الظاهر وألى على الاسماعيليه وهم الاكراد نجم الدين
حسن بن المجراني (المشغري) وقرر عليه أن يحمل في كل عام مائة الف درهم
الى الوجرة (مشغره) وهي قرية كبيرة تزهة كثيرة المياه وهي بسفح جبل لبنان بين صيدا
ودمشق . وقيل إنها مشغرة وهو الصحيح وهذه الحادثة رواها المؤرخون سنة ٦٦٨
وليس سنة ٦٦٦)

وفي تاريخ بيروت اصالح بن يحيى في حوادث سنة ٦٨٧ هـ ١٢٨٨ م (كان بنو
تغلب من مشغرا قد هيجوا الأهوية في البقاع واثاروا الفتن فسكهم لاجين نائب الشام
وسجنهم بالقلعة وقرر عليهم مائة الف درهم تأديبا ثم لما حضر الملك المنصور لتخ
طرابلس اتصل بنو تغلب بعلم الدين سنجر الشجاعي ساد الصنفة السلطانية ونقروا
له عن الجبلية بصيدا وبيروت أن بأيديهم املاكا واقطاعات بغير استحقاق فاخرجوه
جميعا خلا ابن المعين وكان سنجر المذكور قد ضربه واخذ خطه بخمسين الف درهم
فاعتذر الى سنجر عن خروج اقطاعه بما عليه للخزانة فلم يتزعوا عنه اقطاعه)

وفي سنة ١٠٢٧ هـ ١٦١٧ م قدم الى مشغري الأمير احمد بن الامير يونس الحرفوش
زوج ابنة الأمير علي المعني وشرع ببناء دار فيها وكتب الى بعض مشايخ بلاد بشارة
المتاولة يدعوهم اليه فلم تطب نفس الأمير علي بذلك فكتب الى الأمير يونس يطلب
منه منع ولده سكنى مشغرة فاجابه الى ما طلب . وفي سنة ١٠٤٩ هـ ١٦٣٩ م
باغتها الأمير علي علم الدين ونهبها وفي سنة ١١٦٠ هـ ١٢٤٧ م كاجاء في بعض المخطوطات
سار اسعد باشا الى البقاع ونشبت بينه وبين الدروز حرب كانت القلبة فيها للدروز
وكسبت مشغرة وخربت بلاد بعلبك وفي سنة ١١٦٩ هـ ١٧٨٤ م وذلك بعد اربع
سنين من نكبة الجزار لجبل عامل ونزعه الحكم من امرائه والتجاء كثير من مشايخه
الفارين من ظلم ذلك الجائر الى مشغري التي كانت في ذلك الحين من اعمال الأمير

(١) ميس

برسف الشهابي - كتب الجزار اليه يأمره بالقبض عليهم فقبض على سبعة عشر رجلا منهم وارساهم الى سليم باشا نائبه في عكا. فأمر بشنقهم فلام الناس الأمير يوسف على ذلك لأنهم كانوا قد نزلوا ببلاده باذنه ودخلوا في ذمامه وما هذا بأول غدر حدث من بعض ولا ذلك العهد فقد غدر بعض الامراء الشهابيين ببعض الامراء الحرافشة بعد تسليمه له ركانهم كانوا لا يزالون ينتقض الذمام اذا كان فيه رضى الحكام الذين يتخوفون منهم على سلطانهم وقد رأينا في هذه الأيام من احتمال في سبيل حفظ الجوار ومنعة جارا ما أنسانا امرأ القيس وادراعه والسموأل وولده ولو أنه ترك ما غامر به في هذا السبيل لما استحق ملاما ولا عتبا وإكفها هي الفضائل قل من يعرف قيمتها وهو الحافظ وقد قل من يقيم له وزنا

أما من يناسب اليها من رجال العلم في القرون الأخيرة ولا سيما الذين اخرجت منهم من اسرتي الحر ومحمود فما يضيق المتسع عن تعدادهم فليرجع الى أمل الآمل من يطلب معرفة ذلك بالتفصيل

(١) وتعرف ميس الجبل وهي قرية كبيرة من قرى بشارة الجنوبية تتصل أرضها شرقا بأرض الحولة خصبة التربة يكثر فيها الكرمة ومنها جل غرسها وتخرج طيب انواعها لأمياه نابعة فيها فهي في ذلك مثل اكثر قرى بلاد بشارة الجنوبية تدخر في صهاريجها وآبارها مياه الشتاء حاجة سكانها وانعامها . وهي القرية التي مرتبها ابن جبير في مسيره من هونين الى تبنين فقد قال «فوصلنا منها (هونين) عشاء يوم السبت المذكور الى قرية تعرف بالميسية بمقربة من حصن الافرنج المذكور (هونين) فكان مبيتنا بها» وهي من عمل ناحية هونين اللغاة من زمن بعيد وكانت قبل الاحتلال من اعمال قائم مقامية مرجعيون وهي اليوم من اعمال قضاء صور تبلغ نفوس سكانها زهاء السبعائة نفس وكاهم من الاسلام الشيعيين فتحت فيها مدرسة ابتدائية بعد الاحتلال وفيها اليوم من العلماء الشيخ موسى قبلان وتوفي فيها في خلال الحرب العامة العالم الشيخ نعمة الغول ومن الاسر المعروفة فيها اليوم بالوجاهة اسرة فرحات واسرة شقير ورزق . وفي المائة العاشرة للهجرة كانت مدرستها الكبرى التي شادها كبير علماء ذلك العهد الشيخ علي الميسي مثابة طلاب العلم من عامة النحاء جبل عامل ورحلة

لوزة^(١) حائين^(٢) عينانا^(٣)

فضلاء الشيعة من العراق والعجم وشيعة سورية وقد بلغ عدد طلابها في ذلك العصر زهاء اربعائة طالب . اما العلماء الذين ينتسبون اليها فما لا يحتمل هذا التعليق ذكر اسمائهم فتجمل من يطلب معرفة ذلك على أمل الآمل

(١) هي من اعمال ناحية الرميحان على ثلاثة اميال من جزين

(٢) على ثلاثة اميال من بنت جبيل وهي اليوم من اعمال قضاء صور تبلغ نفوسها مائتين وعشرين نفسا واليها ينتسب الشيخ حسن الحائيني المترجم في خلاصة الأثر للمحبي وولده الشيخ علي بن احمد والشيخ عبد العزيز بن علي . وفي بعض المخطوطات أن آل الحائيني اصلهم من مكة المكرمة وآخرهم الشيخ حسن المشهور بالتقي كان آخر ايامه اول ايام الشيخ ناصيف النصار احد امرآء جبل عامل (٣) على مقربة من بنت جبيل تبعد عنها ميلا وبعض الميل . وكانت قديما مقر اسرة خاتون المعروفة بالعلم والنبل ومنها انتقلت اخلافهم الى قرية جويلا . وأما المنسوب اليها من هذه الاسرة وغيرها من رجال العلم فلا يحصون كثرة . وهي احدى قواعد الحكام من السادة الشكرية في المائة الحادية عشرة للهجرة ومنهم انتقل حكم البلاد الى آل الصغير بعد معركة حدثت فيها بينهم وبين الشكرية سنة ١٠٥٩ هـ ١٦٤٩ م وقتل فيها احمد ابن شكر . واليها انتقل من مكة المكرمة اشراف آل فضل الله الحسينيون في واسط المائة الحادية عشرة ونسبهم يتصل بنسب اشراف مكة وخرج منهم علماء اعلام منهم الشريف فخر الدين المعاصر للشيخ ابراهيم اليحيى العالم المشهور والشاعر المفلح وللشيخ ناصيف النصار من حكام جبل عامل في القرن الثاني عشر الهجري وللشيخ علي الفارس الصعي وله فيه مدائح غراء ومنهم في المائة الثالثة الشريف محيي الدين وآخر من عرفناه منهم في القرن الرابع عشر العلامة الكبير السيد نجيب والسيد محمد رضا احد العلماء الأعلام المتوفيان زمن الحرب الكبرى ومنهم طائفة مجاورة اليوم النجف الاشراف في طلب العلم . وجاء في تاريخ الأمير حيدر في حوادث سنة ١٠٢٣ هـ ١٦١٤ م ما يلي (وفي هذه السنة كان حسين الطويل محافظا لقاعة الشقيف فارسل لناسا من السكان الى القرى المجاورة صيد لينهبوها لأجل علوفتهم فبلغ ذلك الحسين اليازجي الحافظ لقاعة بانياس فارسل ثلاثمائة رجل الى حسين الطويل لينهبوا من القرى

كونين ^(١) الطيبة ^(٢) مركبة ^(٣) رب ثلاثين ^(٤) دير سريان ^(٥)
القطرة ^(٦) علمه ^(٧) عديسة ^(٨) الزقية ^(٩)

التي تحت ادارته شيئا لأجل العلوقة فارسيل حسين الطويل ثانية مائتي شخص و باغتوا قرية عينا ببلاد بشارة فتكاثر عليهم الرجال وكسروهم وقتل منهم نحو عشرين قتيلاً . ولقد اصابها رشاش مما اصاب سكان تلك الأطراف من التشكيل في سنة ١٣٣٨ هـ ١٩٢٠ م وقتل منها شريفان من اشرف آل فضل الله صبرا ولا ناقة لها في تلك الحوادث الزائلة ولا جبل ^(١٠) قرية واقعة شمالي بنت جبيل على مسافة ميلين منها وهي من املاك كامل بك الاسعد نفوسها زهاء ٣٨٠ وهي من اعمال صور

^(٢) على مسافة خمسة اميال من الجديدة غربا وهي من مساكن الأسرة الصغيرة ومقر كامل بك واخيه عبد اللطيف بك وفيها توفي سنة ١٢٣٥ هـ ١٨٢٠ م الشيخ نصار بن الشيخ ناصيف النصار المشهور وفيها توفي المرحوم خليل بك الاسعد سنة ١٣١١ هـ ١٩٠٠ م وفيها توفي الشيخ ابراهيم بن الشيخ صادق بن الشيخ ابراهيم البجبي والد العلامة الشيخ عبد الحسين صادق ووالده الشيخ صادق وجده الشيخ يحيى وهي من مساكن اسرته الأولين ولا يزال منهم بقية فيها تبلغ نفوسها زهاء ٥٠٠ نفسا ^(٣) هي اليوم من اعمال صور على ستة اميال من الجديدة من الجنوب الغربي سكانها تبلغ نفوسهم ثلاثمائة ونيف وكانت من اعمال ناحية هونين المغارة وهي قرية ذات آثار وجلها من الأنبة الزجاجية البديعة الصنع ^(٤) يبلغ سكانها المائة مرفقها جنوبي الطيبة وغربي الجديدة الجنوبي ^(٥) سكانها يبلغون مائة واربعين نفسا هي من الطيبة على مسافة ميل ونصف ميل من الشمال الغربي وهي من اعمال صور ^(٦) هي اليوم من اعمال صور وكانت حتى اوائل الاحتلال من اعمال مرجعيون على مسافة اربعة اميال من الطيبة غربا سكانها يبلغون سبعين نفسا وهي من املاك نجيب بك عسيران واخوانه ^(٧) على ستة اميال من صور من الجنوب الشرقي تناهز نفوسها الثمانمائة وهي من القرى المسيحية الكبرى ^(٨) من املاك كامل بك واخوانه محمود بك المقيم فيها وعبد اللطيف بك وهي من اعمال مرجعيون تبلغ نفوسها المائتين والخمسين وتقام فيها سوق يوم الاربعاء ^(٩) بيوت قائمة على سفح جبل في ففة الليطاني الجنوبية على مقربة من جسر القاقية هي الآن من املاك ابراهيم بك الاصفر

مجدل سلم^(١) عيديد^(٢) فرون^(٣) جل مرتبه^(٤) تبنين^(٥)

(١) على مسافة خمسة اميال من الطيبة جنوبا وهي من جملة مواطن الاسرة شمس الدين العلمية التي تنتسب الى الامام الشهيد الأول محمد بن مكّي الجزيني وفيها خرج كثير من علماء تلك الاسرة وآخر من عرفنا منهم العلامة المرحوم الشيخ مهدي شمس الدين والد الشيخ علي قاضي الجديدة وهو من رجال التصنيف والتأليف ومنهم ولده الشاعر المعروف الشيخ علي المذكور ومنهم الشاعر المعروف الشيخ محمد حسين شمس الدين وغيرهم (٢) هي اليوم خراب وقد تحول عمرانها الى قرية القندورية نسبة الى بانيها المرحوم الحاج علي غندور (٣) من اعمال صور على مسافة عشرة اميال منها شرقا تبلغ نفوسها زهاء المائة والخمسين

(٤) بيوت قائمة في سفح الجبل الجنوبي من الليطاني قرب جسر القاعقية

(٥) هي من اعمال صور وعلى اثني عشر ميلا منها الى الشرق مع ميله الى الجنوب قائمة على هضبة عالية صعبة المرتقى تشرف من الجهات الأربع على بلاد جبل عامل الساحلية والجبلية وعلى اعمال صفد ولبنان والجولان ووادي التيم يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر زهاء الف متر اما الطرق التي تربطها بالبلاد فإنها لم تزل على حالتها الطبيعية وعرة صعبة المسالك لم تذللها يد انسان

اما قلعتها الحصينة فلا يزال المثل منها اليوم يذنب عن عظمتها التاريخية مع ما انتابها من نكبات الفاتحين والغزاة في الحروب الصليبية وفي الأيام التي اصبحت فيها سوريا ميدانا للتنازع وحلبة للنضال والقتال

(بناها هيوسنت أو (هوك سن او مر) صاحب طبرية سنة ١١٠٧ هـ ٥٠١ م وسماها طورون واتخذها مقلا لغزو صور وما يليها) عن الدواني

وفي صبح الأعشى عد (تبنين وهونين) من العمل الرابع من اعمال صفد وقال فأما تبنين فبناء مشاة فوق مكسورة وباء موحدة ساكنة ونون مكسورة وباء مشاة تحت ساكنة ونون في الآخر وقال بعد أن ضبط لفظ هونين وهما (تبنين وهونين) حصنان بنيا بعد الحسمانة بين صور وبانياس بجبل عاملة وقال المجد (وتبنين بلد منه ايوب ابن الي بكر خطليا التبيني)

وقال ابن جبير في رحلته (التي تبتدى سنة ٥٧٨ وتنتهي سنة ٥٨١) وقد وقع

خطا في حاشية القسم الأول من هذا المقال انها تبتدى . بشوال سنة ٥٨٢ وتنتهي بحرم سنة ٥٨٧) وانتهينا الى حصن كبير من حصون الافرنج يعرف بتبنين وهو موضع تكيس القوافل وصاحبه تعرف بالملكة هي ام الملك . صاحب عكة فكان مبيتنا اسفل ذلك الحصن) وكان ذلك في سنة ٥٨٠

وفي سنة ٥٨٣ هـ ١١٨٧ م كانت موقعة حطين التي انتصر فيها السلطان صلاح الدين على الصليبيين ففرق عسكره يفتح البلاد المجاورة لعمكا وسير ابن اخيه تقي الدين الى تبنين فلما وصاها نازها واقام عليها فرأى حصرها لا يتم الا بوصول عمه صلاح الدين فارسل اليه يعلمه الحال ويحثه على الوصول اليه فرحل ثامن جمادى الأولى ونزل عليها حادي عشره فحصرها وضايقتها وقاتلها بالزحف وهي من القلاع المنيعة على جبل فلما ضاق عليهم الأمر واشتد الحصر اطلقوا من عندهم من اسرى المسلمين وهم يزيدون على اائة رجل وبقي الفرع كذلك خمسة ايام ثم ارسلوا يطلبون الأمان فمنهم على انفسهم فسلموها اليه ووفى لهم وسيرهم الى مأمنهم وبقيت في يده الى ان توفي سنة ٥٨٩ هـ فاصبحت في يد ولده الملك الأفضل الى سنة ٥٩٢ هـ وهي السنة التي ملك فيها عليه مدينة دمشق واعمالها عمه العادل ابو بكر بن ايوب وفي صفر سنة ٥٩٤ هـ حصرها الفرنج فلما علم العادل بذلك ارسل الى ابن اخيه الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين ملك مصر يطلب منه أن يحضر هو بنفسه للدفاع عنها وقاتلت حاميها قتال من يحمي نفسه فجمعوها الى أن وصل الملك العزيز الى عسقلان في ربيع الأول فارتد الفرنج من الزحف عليها . ثم عاد الملك العزيز الى مصر وترك غالب عسكره مع عمه العادل وجعل اليه امر الحرب والصاح ولما عاد الى مصر مدحه ابن سناء الملك بقصيدة منها

| | |
|----------------------|--------------------------|
| قدمت بالسعد وبالمغنم | ككذا قدوم الملك المقدم |
| قيصك الموروث عن يوسف | ما جاء الا صادقا في الدم |
| اغثت تبنين وخلصتها | فريسة من ماضغي ضيغم |
| شنشنة تعرف من يوسف | في النصر لا تعرف من اخزم |
| مقدمه صار جمادى به | كمثل ذي الحجة ذا موسم |

وأنت ترى أن العادل هو اخر صلاح الدين لاولده كما توهم بعضهم حيث قال بقيت (القلعة) بيده (صلاح الدين) ويد ابنه العادل ولما حاصر الافرنج حصن تبنين

وسألوه تسليمه بالامان قال بعض اهل الحصن لصاحبه هاجيا اسامة بن منقذ وكان واليا على بيروت فتركها حين بلغه استيلاء الفرنج على صيدا.

سلم الحصن ما عليك ملامه لا يلام الذي يروم السلامة

فعطاه الحصون من غير حرب سنة سنها ببسبوت سامه

وقد تعاقبت عليه ايدي التعمير والتدمير وجاء في بعض المخطوطات أنه اعيد اليه عمرانه في سنة ١١٦٣ هـ ايام هبوب ربيع الامراء العاملين كما اعدوا عمران القلاع المهذمة الاخرى وشيدوا الحصون الكثيرة وجاء في العقد المصنف ان اعادة تشييد حصن تبنين قبل هذا التاريخ وان اجداد مؤلفه احدثوا فيه الابراج الثينة والحصون المكيئة وما برحوا به الى أن افضت حكومة البلاد الى احمد بن مشرف الوائلي الأول ولما توفي وكان قد ترك زوجته من بني عمومته السوالمه حاملوا لم يخلف من اهل بيته من يقوم مقامه اغتم السادة الشكريون منازلهم على سيادة البلاد في ذلك العهد الفرصة فلكروها عليهم واصبح الحصن في يدهم واصبحت تبنين قاعدة حكمهم الى أن نشأ ذلك الحبل الذي تركه ابوه احمد بن مشرف في اخواله السوالمه وبلغ مبلغ الرجال وكان قد سمي بعلي الصغير وعاد الى البلاد التي كانت قد استثقلت وطأة حكم الشكريين واسترجع عصبية آبائه فيها واسترد حكمها منهم بعد موقعة حدثت له معهم في تبنين وأخرى في قانا وفي معركة عيناتا التي كان فيها تقاض ظل الأحكام الشكرية كما سبق بيان ذلك في التعليقات على قرية عيناتا

وبالجملة فإن تبنين قاعدة جبل عامل الكبرى ومقر حكامه من بني سودون وآل الصغير وآل شكر ثم آل الصغير ولم تزل بايدي هؤلاء الى سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨٠ م ثم استردت اليهم بعد مهلك الجزائر الى سنة ١٢٨١ هـ ١٨٦٣ م ومن ذلك الحين الى اليوم اصبحت قاعدة ناحية باسمها تبلغ القرى التابعة لها نيفا واربعين قرية وكانت المقاطعة الاولى من مقاطعات جبل عامل الثاني. وفي عهد حكامها الصغيريين اصبحت مثابة العلاء ورحلة الادياء والشعراء ولا سيما ايام حمد البك وعلي بك الاسعد ومحمد بك في المائة الثالثة عشرة الهجرية ولتاريخ الادب العاملي صلة باولئك الامراء الذين كان لهم بعض المشاركة في العلم والاداب تبليغ نفوس تبنين زهاء ١٥٠٠ ثلثهم مسيحيون والثلثان من المسلمين الشيعة ومما يحمد من امرهم اتفاقهم الذي لم تقو على فصم عراه منازع السياسة وفيها مدرستان احدهما للمسيحيين والثانية للشيعة فتعنا بعد

صديق^(١) صفد البطيخ^(٢) شقرة^(٣) برعشيت^(٤) بنت جيل^(٥)

لاحتلال ينتسب اليها من علماء المائة الحادية عشرة الشيخ محمد بن علي العاملي التبيني
وفي المائة الرابعة عشرة زينب فواز المعروفة بالقطرين المصري والسوري

(١) خراب هي على مقربة من تبنين وهي غير صديقين (٢) على ثلاثة اميال
من تبنين شرقا نفوسها تبلغ زهاء المائة (٣) على اربعة اميال شرقا من تبنين
في ممر الاشراف الحسينيين من آل قشاقش المعروفين قديما وحديثا بالعلم والجاه وقد
نشأ منهم علماء لا يشق غبارهم وكانت المدرسة التي اسسها فيها في حدود المائة الثانية
شرة الهجرية جدهم السيد ابو الحسن رحلة الطلاب من كل حذب وصوب ومنهم
جماعة في النجف نبغ منهم السيد محمد صاحب مفتاح الكرامة وغيره . ومن علماء
هذه الاسرة في هذا العهد المرحوم السيد علي محمود الامين مجدد مدرسة شقراء
ولغوا السيد محمد والسيد حسن ومنهم العلامة السيد محسن الامين تزيل دمشق
ومؤسس المدرسة العلوية بحلة الخراب والمعروف بتصانيفه وتآليفه الكثيرة النافعة
ومنهم الاديب السيد عبد الحسين بن المرحوم السيد علي محمود الامين وقد فتح فيها
في عهد الاحتلال مدرسة ونفوسها تبلغ زهاء الخمسمائة وتعرف اليوم شقراء.

(٤) على اربعة اميال من تبنين شرقا وميلين ونصف ميل من شقراء غربا نفوسها
تبلغ زهاء ٥٠٠ وهي من املاك آل فرحات (٥) على ستة اميال من تبنين جنوبا
ومثلها شمالا من صفد وهي من قرى جبل عامل الكبيرة تبلغ نفوسها زهاء ثلاثة
آلافها مكانة تجارية استفادتها من موقعها الطبيعي المتوسط بين فلسطين وجبل
لبنان ومن سوقها التي تعمر في كل خميس من كل اسبوع وهي من اكبر الاسواق العاملة
ولها مجلس بلدي قام باعمال مشكورة في سبيل تعمير طرقها

خرجت فريقتا من العلماء الاعلام منهم من اسرة (شرارة) المعروفة الشيخ كاظم والشيخ
محمد توفيقا في النجف الاشرف والمرحوم الشيخ موسى ذو الايادي البيضاء على العلم
والادب ومؤسس مدرستها في السنة الاولى من المائة الرابعة عشرة الهجرية وهي المدرسة
التي جددت العلم بعد دروس مدارسهم من القطر وخرجت من العلماء والادباء على قرب عهدها
من حفظوا فيه الميراث العلمي العاملي واحبوا مواته ولو فسح في اجل مؤسسها
تبي اخترم في منتصف العام الرابع من تأسيسها الاعادت له ايامه الاولى الزاهرة وجاءها

عشرون (١) المالكية (٢)

العلامة المرحوم السيد مهدي الحكيم عن طلب اهلها له وتوفي فيها . وعاد اليها بعد رحلته الى النجف الاشراف المرحوم الشيخ عبد الكريم بن الشيخ موسى شراره وتوفي في الثلاثين بعد الثلاثمائة والالف وفيها اليوم من العلماء الشيخ حسين اسعد بزه ومن اسرها المعروفة بالجاء غير اسرة شراره اسرتا بزه وبيضون . وفتح فيها مدرسة ابتدائية يبلغ طلابها التسعين وجمعت بعد الاحتلال مركز ناحية . ونكت على ر حوادث عينبل المعروفة نكتة دمر فيها اكثرها وانا لنحس القلم عما اصابها من آثارها جزى الله المسبب ما يستحق (١) على ثلاثة اميال شرقا من بنت جبيل فيها من النفوس ما يناهز الخمسمائة وفي الشرق الجنوبي منها قرية قدس وفيها توفي الشيخ نصر بن الشيخ ابراهيم اليحيى من شعراء جبل عامل وعلمائه وفيها من علماء اليوم الشيخ عباس مراد (٢) على اربعة اميال من الشرق الجنوبي من بنت جبيل وتسمى مالكية الجبل نفوسها زهاء مائتين وثلاثين نفسا وهي من اعمال صور

النبطية

سليمان ظاهر

هل علمت؟

أن مساحة اوربا عشرة ملايين كيلومترا ومساحة آسيا زهاء ٤٥ مليون كيلومترا وعدد سكانها نصف العالم اي ٨٥٠ مليونا وأن في العالم ٣٢٤٢ نوعا من اللغات أكثرها في اميركا وأن عدد المتكلمين باللغة الانكليزية ١٥٠ مليونا وباللمانية ١٢٠ وبالروسية ٩٠ مليونا وبالفرنسوية ٦٠ مليونا وبالاسبانية ٥٥ مليونا وبالاطالية ٤٠ مليونا فكم عدد المتكلمين بالعربية ؟ ! وأن اخص معيشة الآن هي في المانيا لأن الانسان يمكنه أن يعيش عيشة حسنة بما يعادل ايرة مصرية في كل شهر

وأنه يوجد في المانيا ٦١٥٥٧ مدرسة ابتدائية و٢٢٣٤ مدرسة ثانوية و١٢٠ مدرسة فنية أكثرها زراعية وصناعية منها عشر عالية تمنح القابا و٢٣ جامعة وأن في الولايات المتحدة من السيارات (الاولوموبيلات) ما تعادل قوتها ثلاثة مليون حصان ومجموع ما في تلك البلاد من الخيل والبغال ثلاثون مليونا فقط



الوظائف والصلاحيات

٢

تعيين المرجع في القضايا

تقرر أن الوظيفة والصلاحيات لا تقبلان الاستئناف والتمييز

الاعتراضات التي تورط بحق الوظيفة والصلاحيات إما تقبل وإما ترفض . ولا يوجد حال ثالث . فإن قبلت وردت الدعوى يكون القرار قطعياً . وعليه يمكن استئنافه وتمييزه . وأما إن رفضت الاعتراضات وعدت المحكمة الدعوى من وظيفتها أو من صلاحيتها عندئذ يكون القرار اعدادياً . ولا يستأنف ويميز لحدته بل يستأنف ويميز مع القرار الأخير والدعوى التي ترد من محكمة لا ترى بها ثانياً إلا عن طريق إعادة المحاكمة أو إذا نسخ أو نقض القرار القاضي بالرد .

ومثل قرارات رد الدعوى يعامل قرار رد أحد الأعضاء .

إن ما تقدم في الصفحة ٣٦١ من هذه المجلة المجبوبة هو رأي المؤلف شوقي بك وما ذكر في هذه المقالة الثانية هو رأي الشارح يورغاكي بك . والشارح ضيا بك رأي آخر وهو : أن قرارات الوظيفة والصلاحيات ورد الأعضاء ليست مثل سائر المقررات اعدادية ويمكن استئنافها وتمييزها لحدته .

والاقرب المقصد واضح القانون هو رأي شوقي بك لأن المادة المذيلة للمادة ٦٦ تقول (جميع المقررات) تستأنف وتميز مع الحكم القطعي . وقرارات الوظيفة والصلاحيات ورد العضو تدخل في ضمن (جميع المقررات)

أي المقررات التي لا تستأنف بل تميز ؟

(١) إذا ظهر أن الأوراق المبرزة للمحاكم عليها طوابع ناقصة أو محرومة من الطوابع وحكم بحجزاء نقدي . فهذا القرار يميز ولا يستأنف . مادة ٦٠ من نظام التمسك . فإن قبلت محكمة الاستئناف الاعتراضات تكون خرجت عن وظيفتها . ولا يلتفت لها ل مقدار الجزاء النقدي .

(٢) قرارات محكمة البداءة في مسألة قيمة الأموال غير المتقولة التي يراد استملاكها لمنافع العامة لا تستأنف بل تميز . مادة ٨ من نظام الاستملاك .

(٣) الدعوى التي بين الوطنيين والأجانب لها شكل خاص . وهذه من متفرعات الوظيفة . ولا يوجد بها تمييز . ولكنها تابعة لاصول اعادة المحاكمة وتفصيل هذا المبحث في المستقبل إن شاء الله .

ملاحظة

عندنا في فلسطين لا يوجد محكمة تمييز . وهذا ايضا لاجل الاقتصاد . واما نتائج هذا الإلقاء الرئيسية فهي كما يأتي :

(١) خسر ارباب المصالح درجة من درجات الاستنابة

«٢» لم يبق قيمة لاصول المحاكمة . لأنه لا مفتش يراقب رعاية المحاكم الاصول .

التي وضعت لحماية المدعى عليهم وادق المفتشين محكمة التمييز .

(٣) قلّ قلة محسوسة احترام القانون في بعض المحاكم . فبات الناس في قلق عظيم على حقوقهم وعلى شخصياتهم . مثلاً : يجبر المرتهن على اعادة المرهون قبل أن يستوفي دينه ويساق البريء للمحاكمة بصفة مظنون لأنه عمل عملاً بموجب قانون التجارة أو المجلة . وبما أنه لا يوجد مستنطق لا يعرف الجرم من العمل القانوني فلو كانت محكمة تمييز لما بقي مجال لمثل هذه المخالفات

(٤) حصرت الأحكام والتدقيقات في متن المجلة . وهذه كما هو معلوم ناقصة جداً فتزد الدعوي المستندة على الاحكام الفقهية . مثلاً : المجلة لم تبحث عن المواضعة واصول المحاكمة ذكرت اسم المواضعة فقط ، ولكن لها انواع ستة . فالمحاكم لا تقبل ذلك . ولا يوجد محكمة تمييز لتنفذ وتعلم كذلك القرض لم تبحث عنه المجلة . وله شروط في الكتب الفقهية ولا يلتفت أحد لأقوال الفقهاء .

(٥) احكام محاكم الصلح تستأنف في محاكم البداءة . واحكام محاكم البداءة تستأنف في محكمة استئناف القدس . وحكم كلتي المحكمتين قطعي . واعرف أنه حصل تباين حكيمين في قضية واحدة وبقيت المسألة معلقة لفقدان محكمة التمييز (٦) اقوال الفقهاء تفاسير الشراح لا يلتفت اليها . مثلاً : او قال مدافع القبض نوعان قبض ضمان وقبض غير ضمان) وشرح احكامها في مسائل البيع والهبة لا يقبل منه لأنه لا يوجد في متن المجلة . فضاعت حقوق كثيرة . استند اصحابها على هذه التفصيلات حيناً عقدوا عقودهم . فلو كان هناك محكمة تمييز مؤلفة من اختصاصيين لم تكن هذه الحالة .

فاتقن أن يكون محكمة تميز ذات ثلاث شعب للتجارة والحقوق وللجزاء .
يحصل الاختصاص . وتحفظ الحقوق

(٧) القرارات التي تصدر من المحاكم التي هي محاكم تجارة وحقوق وجزاء بآن واحد مختصرة جدا لا يفهم الانسان منها شيئا . ولا تحتوي على أي رد لاقوال الطرفين مثلا : لو استند احد المتدعين على قانون موخر ومرعي فلا تبحث المحكمة عن طلبه في الاعلام وتستند على امر ناظر من النظار وتحكم مرجعة الأمر على القانون .
لأنه كان هناك تمييز لطلبت تفصيل وتوضيح الاعلامات ليمكنها التدقيق وليتيسر لها معرفة الراجح من المرجوح من الأدلة . ولانتهت المحاكم عن اعراضها عن ادلة المتدعين العلمية والقانونية .

(٨) اصول الفقه ، وهي نظريات الحقوق عندنا شيئا زائدا . ولا سيما اصول المحاكمة فقد كثرت البعث بها . في فصل البيع بالشرط لو اراد المدافع أن يبحث عن الشرط بحكم العلة وعن الشرط بحكم السبب والشرط المحض يهزأ به . المتهم بالجناية يحاكم بدون وكيل وهو مقيد بالاغلال . بدون التفات لاصول المحاكمة . الخ الخ الخ

(٩) اكثر القضاة غير دارسين في مدارس حقوق ويفطنون علم الحقوق كناية عن المجلة وقانون الجزاء . ويرفضون كل طلب استند على القوانين والنظامات الاخرى . مثلا : مسائل البنك الزراعي يحلون بها بموجب قانون التصرف أو المجلة لأنه ليس عندهم قانون البنك ولأنه لم يسبق لهم اشتغال بالحقوق . بل كانوا كتبة . فلو كانت محكمة تميز ليزت بين الصالح والطالح

(١٠) رؤساء محاكم البداية والاستئناف انكليز . وبينهم الأفاضل لكنهم باطع غير واقفين على تفاسير شوري الدولة واصول الفقه ومقررات محكمة التمييز والارادات السنية ويجلس مع الرئيس الانكليزي عضو واحد وطني في البداية في الجنج وفي الجناية عضوان ويكون مع الرئيس الانكليزي بالاستئناف عضوان وطنيان فقط

وفضلا عن أن بعض اعضاء محاكم البداية غير متعلم علم الحقوق ولم ير بحجائته يشرح المجلة أو لقانون الجزاء ولم يسمع به كذلك لا يعرف التجددات والتبدلات القانونية مثلا : اوقيل له (اسباب الثبوت في الجزائيات خمسة وليست ثلاثة مثل الحقوق ثم قيل له إن الحكم بالجزاء لا بد أن يستند على وجود سببين أو ثلاثة لما قبل واستهزا بداعي اكلرس «؟» . ولقال وجود سبب واحد يكفي للحكم كافي الامور المدنية)

فلو كان هناك محكمة تميز لما حصل هذا الحال . فإما أن تعلمه فن التتبع والاستقصاء ،
واما أن تغزله .

ومن طبع الانكليز عدم الاختلاط بالناس . ولا يعرفون الا من حولهم فيظنون
أن هؤلاء احسن واقدر من وجد في البلاد ، وينقادون لهم انقيادا غريبا ، فلو كان
ثمة محكمة تميز لوضح كل شيء . وزال هذا الابهام

فإلى هذه النقطة ارى من واجبي الوطني لفت نظر الحكومة البريطانية . التي
لا اشك بأنها تريد كل كمال .

الاعتراض على الصلاحية في الحكم الغيابي

يجب أن يقدم على المدافعات التي تتعلق بشروط الحكم الغيابي المذكورة في المادة
١٤٥ و ١٥٥ من الأصول . حتى لو بحث المعارض عن العال والأسباب التي يدفع بها
دعوى المدعي ثم بحث عن الصلاحية يكون اسقط حقه بل يجب تقديمه على كل شيء ،
كذلك او مرت مدة الاعتراض واضطر المحكوم عليه غيابا بالاستئناف أو التمييز
لا يجوز له الاعتراض على الصلاحية في المحكمتين المذكورتين . ولكن او طلب مهلة
من المحكمة لأجل أن يعين وكيله او لأجل استحضار مدافعه وتأجلت الجلسة له
الاعتراض على الصلاحية بالجلسة الثانية .

ايهما يقدم هل اعتراض الصلاحية أم اعتراض الوظيفة ؟

لو اقتضي أن يعترض المدعي عليه على وظيفة وصلاحية المحكمة ، هل اذا ابتدأ
بتقديم الاعتراض على الوظيفة يكون اسقط حقه بالاعتراض على الصلاحية ام لا ؟
لأن اعتراض الصلاحية يجب أن يقدم على كل شيء .

يقدم الاعتراض على الوظيفة . ثم يعترض على الصلاحية . لأن مسائل الوظيفة
اهم من مسائل الصلاحية إذ الاولى من الحقوق العامة والثانية من الحقوق الشخصية
ولكنني لفت نظر القارئ الكريم الى نقطة مهمة وهي : على المعارض أن يقول
(انني اعترض على نوعي مأذونية المحكمة والنوع الأول فيما يتعلق بالوظيفة والنوع الثاني فيما يتعلق
بصلاحيتها ثم يشرح ويفصل) اما إن اعترض على الوظيفة ورد اعتراضه ثم اعترض
على الصلاحية فلا يلتفت اليه . لأن دعوى الصلاحية يجب أن تقرن بدعوى الوظيفة
لكيلا يسبقها شيء آخر

الصلاحية وورقة الدعوة

لو دعي رجل من اهالي يافا لمحكمة صيدا وكتب المدعو على ذيل الدعوة
عناضه على صلاحية محكمة صيدا ولم يحضر يوم المحاكمة ما العمل ؟ القانون ساكت
من هذه المسألة . ولكن العلماء يقولون على المحكمة أن تعتبر اعتراضه وترد الدعوى
ومع ذلك يوجد مخالفون لهذا الرأي . والأوفق للمحكمة الرد اذا تبين
أن الاعتراض حقيقي

حسني عبد الهادي

نابلس

عاشق : في المقالة الثالثة سنبحت عن تأثير الوظيفة والصلاحية على مرور الزمان . مثلا :
لو طلب رجل حقه من محكمة قبل مرور خمس عشرة سنة بأسبوع ورد طلبه بناء على عدم
وظيفة او الصلاحية هل تعد مراجعته مانعة لمرور الزمان ام لا ؟ وبما ان هذا البحث مهم الغت النظر اليه

ح . ع

حكم عربية

إذا هممت بأمر فتدبر عاقبته فإن كان رشدا فامضه وإن كان غيا فانتبه عنه
من عظمت نعمة الله عليه فليطلب التواضع شكرها فإنه لا يكون شكورا حتى
يكون متواضعا (النبي صلى الله عليه وآله)

لكل نعمة مفتاح ومغلاق ففتاحها الصبر ومغلاقها الكسل

إذا غشك صديقك فاجعله مع عدوك (الإمام علي عليه السلام)

لا تعجلن بدح أحد ولا بدمه فإنه رب من يسرك اليوم يسوءك غدا

(عبد الله بن مسعود)

الإنقباض عن الناس مكسبة للعداوة والإنبساط اليهم مجلبة لقرناء السوء فكن
بين المنقبض والمنبسط (الإمام الشافعي)

ليس بحكيم من لم يعاشر بالمعروف من لا يجد من معاشرته بدا حتى يعمل الله
له فرجا (محمد بن الحنفية)

من استغنى في مال الناس افتقر والعالم إذا كان طماعا في مال الناس لا يبقى له حرمة
العلم ولا يقول الحق (حكم عربية)

الصور المتحركة

« الصور المتحركة » مرآة تنعكس عنها مناظر العالم الحاضر والعالم الغابر . وتاريخ يذكر لنا الخير والشر ، والجمال والقبح ، والفضيلة والرذيلة . وخمرة تشمل برحمتها المختوم النفوس والأرواح ، فتعلق بها في سماء الخيال ، بعد ما تجردها من المتاع والمهموم . وكثيدير كثير الخيرات ، ووافر البركات . بل هي (التمثيل) . والتمثيل أحد الفنون الأربعة فكفى بما ذكر تعريفاً ووصفاً

لقد ادركت الأمم الحلية منزلة هذا المخترع ، فخفضت الى تعزيز لوائه ، وتمكين أطنابه . فألفت بادي . بدء له الشركات : كشركة (باتيه) الفرنسية . و (غرمون) الانكليزية ، و (سيرال اتلانتيك) و (فيتاغراف) الأميركيين ، و (بيرتيني) الإيطالية . وغيرها من كبريات الشركات السينماتوغرافية في العالم ، وإحداها لا يقل عدد عمالها عن نصف مليون نفس ، فيهم الكاتب والمؤلف ، والحداد والطباع ، والمهندس والممثل ، الى آخر ما يختص بذلك المخترع من الشؤون . وهي ما أكثرها وأوفرها ثم عنت بأمر (الفيلم) وكان جماعه فصول قليلة لا تزيد عن خمسة ، فأوجدت الروايات الكبيرة التي يستغرق زمن عرضها الى ما لا يقل عن شهر كامل وبمعدن شجذت هم المؤلفين ، وارهفت عزم الكتاب الروائيين على إنشاء . مختلف الروايات ومتنوع الفصول ، فتجمعت لديها من ذلك طائفة صالحة . بينها شبيهات رواية (النسر الصغير) لأدمون رويستان ، و (ابن الليل) لجيرارد بورجوا ، و (الثمر المقدس) لكوي دوتيراموند . وكلاهما من معتبر الروايات وئين الطرف الفنية التي تضم الى التفكه والتلهي ، الفوائد التاريخية والأدبية والتي تجمع بين الخيال اللطيف ، والحقيقة الرائنة ولم تقف تلك الامم عند هذا الحد . بل أكثر من دورها ، وضاعت من عددها حتى غصت بها الأرض على رجها ففي براين مثلاً شركة واحدة للصور المتحركة ، لها تسع نوادي عرض (الفيلم) تباعا فيها وكذلك شأن باريس فأوبراها المشهورة غنية عن الوصف ، يومها يومياً على اقل حساب ما ينيف على العشرة آلاف نفس وقد بنيت للصور المتحركة في البلاد الراقية الهياكل والمنازل ، وعبدت الطرق والفلوات وشريت السكك الحديدية والمراكب الجوية والبحرية . وربيت اصناف

خبرل وأنواع الطيور والحيوان . . . وما ذاك الا ليمهدوا السبيل للإيجاد والإبداع فيما يعملون .

وقد قرأت منذ حين في إحدى المجلات أن أربعة آلاف ممثل قد اشتركوا في منظور واحد من رواية (آن بوليل) تلك الرواية التي شادت شركتها بنية تناطح السماء بسرهما ، تحاكي بنية (وسمنسر الي) مدفن الاسرة المالكة والأشراف الانكليز ، وقد قرأته أيضاً في هذا المعنى « انه قامت في ضاحية (فو لترز روف) التي تبعد عن لندن ساعة في القطار بنى عالية ، وقصور مشيدة ، وعمد ضخمة ، وسهول تضيع الانظار في بعدها ومناقٍ هي غاية في الابداع . . كل ذلك من اجل سحب المناظر والحاذها على الفلم »

وهناك اكل شركة عمال منتشرون في طول البلاد وعرضها ، هم اشبه شي . فبني الصحف ، تراهم لا هم لهم إلا التسارع لأخذ المناظر الحديثة ، والتزاحم على اقتباس رسوم الحفلات على اختلافها . ولها ادارات مطبوعات تطبع الاعلانات الكبيرة للروايات والمجلات المختلفة كالكورير أي البريد ، تلك التي غرفتها طافحة بأزواج رسوم الممثلين والممثلات والمخترعين والمؤلفين شارحة خطورة كل رواية ، ولها ممثليها ومقدرة كل منهم .

ومجمل القول : إن الأهم الحية جذت وكدت كثيراً في تعزيز مكانة (الصور المتحركة) ولم تترك سبيلاً من السبل التي تؤدي إلى نجاحها ورقياً إلا سلكته وسعت به ، وهي الآن تقصد إلى إنطاق (الصور المتحركة) كما افادتنا بذلك الأخبار الأخيرة ، إذ ذكرت أنه قام مهندسان ألمانيان وجربا ذلك فتجربا بعض النجاح . فمن ثم لها ما يريدان كان « للصور المتحركة » في الغد شأن غير الشأن الذي نعرفه لها لأن واحسب أن يكون فاتحة لاختراعات كثيرة تأتي على اثره .

هذه هي مكانة (الصور المتحركة) في العالم . أما الفوائد التي تنتج عنها وتعود من روائها ، فهي واثمة الحق كثيرة يخطئها الإحصاء : فالمنظر الطبيعية وهي التي حوت صور الجبال والبحار والسهول والاحزان والأماكن المشهورة ، والآثار القديمة ، والاحتفالات المختلفة ، والحوادث اليومية المتنوعة — من أفيد الأمور ، وأكثرها عائدة ذلك لأنها تنير الأفكار ، وتوسع دائرة المعارف ، إذ تضع تحت الأنظار صور المادية حاضرة ، وما بلغته من الرقي في الغرب . وتحبب إلى النفوس مجارة المتقدمين بما تبثه

في القلوب من روح حب الاقتداء والاحتذاء .

وكذلك الروايات ، كبيرة كانت ام صغيرة ، ففوائدها ايضا من الخطورة يمكن لأنها تأتي بكثير الحسنات ، وعظيم النفع : فهي التي تغرس في تربة النفوس حب الفضيلة ، وتقتلع منها جذور الرذيلة . هي التي تصور لنا الجبال الخلقية بأبدع الصور الخالابة ، فتستأنس به نفوسنا به بعد نفورها ، وتستريح له طباعنا بعد حجاجها . ولعمري إن فلسفة الفلاسفة ، وعلم العلماء ، وأدب الأدباء ، كلها حسنات يستطيع المرء اقتطاف أزهارها من بين جنبي تلك الروايات . فهي والحالة هذه معجم علوم وفنون ، وحديقة ضمت أزهار الفوائد والحسنات ا

ناهيك بالفصول الهزلية ، والأدوار المضحكة ، فإذا كان حقاً ما يقوله فلاسفة علم النفس عن فوائد (الضحك) جاز لنا أن نقول إن الفصول الهزلية دواء الأحزان والكروب ، لأنها تطلق الأرواح من عقال الغم ، وتجلو الأسى ، وتنضو شعار الجري وكفاها ما ذكر رفعة ومنزلة .

ولا تقلُ الفصول العلمية الزراعية الصناعية عما ذكرته خطورة وشأننا فقد تضمنت زبدة الفنون ولباب الآثار والمخترعات . وهي أكثرها يعرض في المدارس والجامع العلمية وغرف المطبوعات العامة .

وإذا ما سألت عن المراجع والفوائد التي تعود على أصحاب تلك الشركات فسيبك أن تعلم أن الرواية المتوسطة الحجم تتألف من عشرة آلاف متر ، وأن ناثر الواحد يوزج الى اصحاب المقاهي والمسارح بقيمة ثلاثة قروش واعلم ايضا أن الرواية الواحدة تجتاز الكرة الأرضية ، شرقها وجنوبها ، غربها وشمالها ، وأنها لا ترجع الى مسقط رأسها أو الى الشركة التي ولدت فيها ، مالم تعذب بالذهب والنضار اللذين تحار لكثرتها العقول والأفكار

ما دفعني الى كتابة ما تقدم وسلف إلا شأن واحد ، هو غرامي بالتمثيل . فقد كان لهذا الفن الجليل من الأثر في نفسي ، ما ملك معه قلبي ، واستأثر بخالص حي وجعني لا اطيع العيش إلا برأى الروايات ، وسامع احاديث التمثيل والممثلات . وما كان لمثلي هذا الكلف اولا أنني رجل عرفت فن التمثيل حق العرفان ، وادركت

نوائده وإياديه البيضاء في حياة الأقوام . غير أنه لم يكن هناك ما ينقع الغلة ،
ولما يشفي العلة ، إذ كنت أرى أكثر الروايات التي تثقل فوق مسارحنا خلوا إلا من الرذيلة
وقراءها العار ، والغرض المقصود منها إغهاو ابتزاز الدرهم والدينار لهذا السبب أيتني
مضطرا للعيل عنها الى روايات (الصور المتحركة) التي تضمنت من التمثيل نصيباً
وافراً ، ومن الإبداع حدا لا يجارى ، وليس وراءه زيادة لمستزيد

هذا ولا أرى بأساً من القول بأن على الكاتبة أن يكون نزيها فيما يكتب ،
فإذا ما ذكر الحسنة وجب عليه ذكر السيئة الى جانبها ، ذلك كي يرضي الحق والضمير
ولذا اراني مضطرا للقول بأن الغربيين ذوو حيل ومكر شديدين ، يعرفون بهما
من أين تؤكل الكتف ، والثقب الذي ينجدون منه الى ما يبتغون . فهم ينظرون
الى الشرقي وما يحبه وتنبعث اليه نفسه ، فيجيدون عمله ، ثم يبعثون به اليه ، فيجد
فيه هوى النفس ، وميل الخاطر . وهذا شأنهم في روايات (الصور المتحركة) .
فهم قد فهموا جهل الشرقي والمخطاطه ، وشعروا بمستواء الفكري . فحملوا اليه روايات
القتل والضرب ، والكفاح والنضال ، والشرور والآثام ، والفسق والدعارة . .
وهي الروايات التي تشبه بضررها الأفاعي القتالة ، لا فرق بينها الا ان هذه تقتل
صاحبها حالا ، وأن تلك تتمهل في ذلك ، فتنتزع روح اخلاقه من بين جنبه رويداً
رويداً من حيث لا يشعر بذلك . ثم تدفع به الى ارتكاب المعصيات والموبقات !

هذه هي كلمتي عن (الصور المتحركة) اضعها أمام الأنظار ، راجياً من الآباء
والادباء والمعلمين والصحفيين ، بل من الأمة والحكومة أن تعيدها اذنا صاغية ،
تتمنع غشيان ذلك النوع من الروايات اوطاننا وبلادنا إذ يكفيننا ما تعلق بنا ، وتعلقنا
به من العادات المضرة ، والطباع الرذيلة ، والأمور المنكرة ، وفي ذلك بلاغ

وجيه بيضون

دمشق



شعراء الشيعة



٨ ابن الحجاج

هو أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن الحجاج البغدادي المتوفى سنة ٨٣٩٤ هـ من سحرة الشعراء وعجائب العصر وفرد الزمان في فنه الذي شهر به ولم يسبق إلى طريقته ، ولم يلحق شأوه في نظمه ، ولم ير كاقتراده على ما يريد من المعاني التي تقع في طرزه مع سلاسة الألفاظ وعذوبة المعاني وانتظامها في سلك الملاحاة وإن كانت مفصحة عن السخافة مشوبة بأغاث المحدثين والمولدين وأهل الشطارة لكنه على علته يتفكه الفضلاء بثار شعره ، ويستملح الكبراء بينات فكره ، ويستخف الأدباء أرواح نظمه^(١) وكان من كبار الشيعة المغالين في حب أهل البيت^(٢) فن نظمه قوله يصف نفسه

حدث السن لم يزل يتلوه علمه بالمشايخ العلماء
خاطر يصفع الفرزدق بالشعر ونحو ٠٠٠ أم الكسائي
وقوله أيضا

تراني ساكنا حانوت عطر فإن أنشدت نأراك الكنيف
وقوله

شعري الذي أصبحت فيه في فضيحة بين الملا
لا يستجيب لحاطري إلا إذا دخل الخلا
وقلده الوزير ناجية فخرج إليها يوم الخميس وتبعه كتاب الصرف يوم الأحد فكتب إليه
يا من إذا نظر الهلا ل إلى محاسنه سجد
وإذا رآته الشمس كا دت أن تموت من الحسد

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢١١ (٢) معاهد التصحيح ج ٢ ص ٦٦

يوم الخميس بعثني
فالناس قد غنوا علي
وصرفني يوم الأحد
كما رجعت إلى البلد

وكان بعض اهل الدواوين يطالبه بحساب ناحية قد كان وليها فكتب اليه
ايامن وجهه قمر منير يضي لنا وراحته سحاب
إذا حضر الحساب أعدت ذكرى وتناني إذا حضر الشراب
أجيني بالقناني والمثاني وحبك إنه نعم الجواب
وكني في الحساب إلى إله يساعني إذا وضع الحساب
وحضر دعوة رجل فأخر الطعام وأخذ يجي. ويذهب في داره فقال
يا ذاهباً في داره جائياً لغير ما معنى ولا فائدة
قد جن أضيافك من جوعهم فقرأ عليهم سورة المائدة
وله من ابيات

قد رحل النرجس فاشرب على محاسن المنشور والورد
من لي بها عندك مشمولة قد أصبحت معدومة عندي
يمزجها لي رشاً أغيد بريئة أحلى من الشهد
جني من البستان لي وردة أحسن من انجازره وعدي
فقال والوردة في كفه مع قدح أذكي من الند
إشرب هنيئاً لك يا عاشقي ريقني من كفي على خدي
وله في كاتب

وصكائب بارع بلاغته تجلو علينا كلام سحبان
وخطه والكتاب في يده ينثر درا أمام مرجان
لو كان عند المأمون جوهره أهده أو بعضه لبوران
وله في الزهراء عليها السلام ابيات يرد بها على مروان ابن أبي حفصة
أكان قولك في الزهراء فاطمة قول امرئ لهج بالنصب مفتون

غيرتها بالرحى والحب تطحنه لا زال زادك حبا غير مطحون
وقلت إن رسول الله زوجها مسكينة بنت مسكين لمسكين
ست النساء غدا في الحشر يخدمها اهل الجنان بجور الخرد العين

وله ديوان شعر كبير كان يتنافس اهل زمنه على اقتنائه حتى بيعت النسخة منه
بخمسين الى سبعين (دينارا) ^(١) وهو عشر مجلدات استخرج منه الشريف الرضي
ما سماه الحسن من شعر الحسين ورتبه بديع الأسطرلابي الشاعر على احد واربعين
ومائة باب وسماه درة التاج في شعر ابن الحجاج وقد دفن في مشهد الإمام موسى
ابن جعفر عليه السلام في الكاظمية ^(٢) وأوصى أن يدفن تحت رجليه ويكتب على قبره
(وكلهم باسط ذراعيه بالصيد) ورثاه السيد الرضي بقصيدة منها

نعوه على حسن ظني به فله ما ذا نعي الناعيان
رضيع ولا له شعبة من القلب مثل رضيع اللبان
وما كنت أحسب أن الزمان يفل مضارب ذاك اللسان

* * *

٩ الخباز البلدي

هو ابو بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدي . ولم نعلم على سنة
وفاته لكن المرجح أنه من رجال هذا القرن الرابع وتوفي في آخره . وهو من بلدة
يقال لها بلد من بلاد الجزيرة التي فيها الموصل وابو بكر من حسناتها ومن عجيب شأنه
أنه كان أميا وشعره كله ملح وتحف وغرر وظرف ولا تحلو مقطوعة له من معنى حسن
أو مثل سائر القائل

بالغت في شتمي وفي ذمي وما خشيت الشاعر الأمي
جربت في نفسك سما فما اجمدت تجريبك السم
وكان حافظا للقرآن مقتبسا منه في شعره كقوله وهو حكمة بالغة
الا إن اخواني الذين عهدتهم أفاعي رمال لا تبصر عن لسعي

ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم نزلت بوادٍ منهم غير ذي زرع

وقوله

كأن يميني حين ما حاولت بسطها لتوديع الفئ والهووى يذرف الدمعا
وقائلة هل تملك الصبر بعدهم فقات لها لا والذي اخرج المرعى
بين ابن عمران وقد حاول العصا وقد جمات تلك العصا حية تسعى

وقوله

سار الحبيب وخلف القلبيا يبدي العزاء ويضمر الكربا
قد قلت اذ سار السفين بهم والشوق ينهب مهجتي نهبا
لو أن لي عزا أصول به لأخذت كل سفينة غصبا

وكان يتشيع ويتمثل في شعره بما يدل على مذهبه كقوله

وحماهم نبهني والليل داجي المشرقين
شبهتهم وقد بكين وما ذرفن دموع عين
بنساء آل محمد لما بكين على الحسين

وكقوله

جحدت ولاء مولانا علي وقدمت الدعي على الوصي
متى ما قلت ان السيف أمضى من اللحظات في قلب الشجي
لقد فعلت جفونك في البرايا كفعل يزيد في آل النبي

وكقوله

أنا إن رمت سلوا عنك يا قرة عيني
كنت في الإثم كمن شا رك في قتل الحسين
لك صولات على قل بي بقدّر كالرديني
مثل صولات علي يوم بدر وحنين

وكقوله

أنا في قبضة الغرام رهينٌ بين سيفين ارهفا ورديني
فكان الهوى فتى علوي ظنّ أنّي وليت قتل الحسين
وكانني يزيد بسين يديه فهو يختار أوجع القتلتين

وكقوله

وليس لي أمل الا وصالكم فكيف أقطع من في وصله املي
هذا فوادي لم يملكه غيركم إلا الوصي أمير المؤمنين علي

وكقوله

تظن بأنني أهوى حبيباً سواك على القطيعة والبعاد
جحدت إذا موالاتي علياً وقلت بأنني مولى زياد
وله هذه الأبيات وهي مما يتغنى به

وروضة بات ظل الغيث ينسجها حتى إذا نجمت اضحى يدبجها
يبكي عليها بكاء الصب فارقه ألف فيض حكمها طوراً ويهيجها
إذا تنفس فيها ربيع نرجسها ناغى جني خزامها بنفسجها
أقول فيها لساقينا وفي يده كأس كشعلة نار اذ يؤججها
لا تمزجها بغير الريق منك وإن تداخل بذاك قدمي سوف يمزجها
أقل ما بي من حبيك أن يدي اذا دنت من فوادي كاد ينضجها^(١)

هذا آخر ما نكتبه عن شعراء القرن الرابع من الشيعة وإن كان هناك من لم يشهروا بالشعر كالحمدانيين لا سيما سيف الدولة وابو العشاو وغيرهما كالي بكر الخوارزمي ومن لم نجد دليلاً قاطعاً على تشيعهم ككشاجم وابن العميد

زينب فواز

من لم يسمع بذكر هذه النابغة العاملة في هذا القرن سواء في سوريا أو في مصر أو في سائر الأقطار العربية نعم ربما جهلها كثير من العاملين الذين لم يعرفوا عن نابغاتهم ولا عن نابغيهم شيئا مذكورا بل لم يفقهوا أحوال بلادهم أنفسهم

هي زينب بنت علي بن حسين بن عبيد الله بن حسن بن ابراهيم بن محمد بن يوسف نواز العالمي السورية مولدا وموطنا والمصرية منشأ وسكنا واسرة فواز مشهورة في تبين في الوجاهة ولما كانت المترجمة ولدت في تبين مقر حكومة علي بك الأسعد شهير اتصلت في زوجته السيدة فاطمة التي ترجمتها في كتابها الدر المنثور ترجمة حسنة وثلاث خدمتها ثم اتصلت بأخيها الأصغر خليل بك الأسعد وتزوجت برجل من حاشيته وقد رأيناه منذ خمس عشرة سنة في دار كامل بك الأسعد وهو آنذ في سن السبعين واخبرنا بك المومي اليه أن هذا الخادم الشيخ تزوج بزينب فواز ثم طلقها لعدم امتزاج طبيعتها واتصلت في موظف عسكري مصري كبير (ميرآلي) في قصة لم يتصل بنا تفصيلها فأحلها محلا كريما واتسع لها المجال في ذلك القطر السعيد فنانا شهرة واسعة في الكتابة والشعر والفت كتبها عديدة طبعت في مصر واصبحت قليلة النسخة لإقبال الناس عليها وأهم كتبها الدر المنثور في طبقات ربات الخدور وهو كتاب ضخم خوي ترجمة ٤٥٦ امرأة من فضليات النساء ما بين شرقية وغربية ومتقدمة ومتأخرة وفيه ترجمة عاملية واحدة وهي السيدة فاطمة المتقدم ذكرها أم السيدة زينب التي ذكرنا طرفا من شعرها ونثرها في العدد الماضي وقد قرظ الكتاب جماعة من الأدباء والأديبات منهم حسن حسني باشا الطويراني صاحب جريدة النيل وعائشة عصمت تيمور الشاعرة لمررة وصاحبة الديوان المطبوع واخت احمد باشا تيمور العلامة اللغوي الكبير

ولقد قالت مقرظة الدر المنثور من عدة أبيات

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| سجدت لغزة بالبطيح خول | لما تحلى خيبتها المظحول |
| لمت لألي العقد ترهونضرة | كصفا لجين راق فيه شمول |
| هنا ذوات الخدر بالقوز الذي | يعلو على سحب البها ويظول |
| ولقد علت طبقاتهن وزانها | بتفاخر بعد الحمول قبول |
| طبقات منشور بريق ضيائها | كشماع شمس بالسهام وصول |

وقال الطويراني في تقريره

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| بدأ درها المنشور بالفضل زينب | فيا حبذا الدر النثير المرتب |
| جالت اعيون الفكر آثار حكمة | عرائسها تزهر وبالفضل تخطب |
| حكى الفلك الأعلى فكل صحيفة | به أفق فيها من الزهر موكب |
| حوى حسنات الدهرين سطوره | وقومها ذاك اليراع المهب |
| فلا برحت للفضل بالفضل زينب | تقول مقال الفاضلين وتكتب |

وقال عبد الله افندي فريج ابيانا جاء في آخرها تاريخ الكتاب الهجري والمسيحي وهو
ابهي كتاب سماها لفاضة بالسعد فيه بهي الدر منشور

١٣١٠

١٨٩٣

وبلغت صفحات هذا الكتاب ٥٥٢ صفحة بالقطع الكبير وطبع بالمطبعة الأميرية
الكبرى سنة ١٣١٢ هـ على ورق اصفر جيد والظاهر أن نسخته نفدت

وكتبت في اوله هذين البيتين

كتابي تبدى جنة في قصورها تروح روح الفكر حور القاجم
خدمت به جانبي اللطيف وإنه لاكرم ما يهدى لعر الكرائم
ولها كتب ثلاثة اخرى نكتفي باعادة ما كتبتنا عنها في المجلد الثاني من العرفان
صفحة ٢٢٠ وهي . الرسائل الزينية (١) - رواية الملك كورش (٢) - رواية حميد
العواقب (٣) - أو غادة الزاهرة

حمل الينا بريد مصر هذه الرسائل الثلاث لمؤلفتها السيدة زينب فواز من نابغات
الجنس اللطيف في العصر الحاضر ومن اعجب باديها وفضلها كل من القى ببصره أثر
آثارها التي اصبحت معروفة بين الناطقين بالضاد وهي سوربة الأصل من احدى قرى
جبل عامل هبطت مصر مهبط اهل الفضل والأدب فنالت بها المكان الاسمي والمؤلة
العليا ولا يعرف الفضل إلا ذوهه فكتبت على صفحات صحتها عدة مقالات ثم رأت
أن تنظم نشرها بكتاب واحد ففعلت ودعته (الرسائل الزينية) واكثر المجاثم في الرأه
وحقوقها ومكانتها الاجتماعية واهر بها أن تبحث في شؤون بنات جنسها إلا أنها حلت
في بعض مقالاتها حذو متطري في نساء الغرب في المطالبة بمنح المرأة حقوق الرجل باجمها
وجعلها تتعاطى ما يتعاطاه من علم وأدب وسياسة وادارة ووظائف ومناصب الى غير
ذلك وهذا تطرف من حضرتها لا نوافقها عليه أما (رواية الملك كورش) فهي من احسن

الروايات مغزى ومعنى غرامية تاريخية جمعت الفائدة والفكاهة في قرن وصورت قبح
المباداة الجوسية وحسن الوجدانية ابداع تصوير وفيها سقوط دولة الماديين وحلول
دولة الفرس محلها واستيلاء الملك كورش عليها وعلى مملكتي نينوى وبابل وانقراض
هذين المملكتين العظيمتين واندماجهما في طي مملكة فارس كل ذلك كان بتأثير الغرام
ونك تلك الأجفان السقام بقلوب الملوك العظام وجبذا لو كانت فصول الرواية الأخيرة
أكثر اسهاباً فإن بها الجحازاً مخللاً

وأما (رواية حسن العواقب) فتشمل عادات وحالات بعض عشائر جبل عامل
في القرن العاشر وهي خير من كتب عنهم لأنها تربت بحجرهم وعرفت خلهم من خمرهم
ويتخلل هذه الرواية الزاهرة شجاعة وانثلية وشهامة عربية فتجث قراء مجلتنا على اقتناء
هذه الرسائل والروايات المفيدة ونشكر السيدة زينب على هديتها النفيسة ونسأله
سبحانه أن يكثر من أمثال هذه الفاضلة بين ربات الحجال لكي ينفعن بآثارهن النساء
والرجال ونسألها أن تزيدنا من آثارها النافعة وهي جديرة بالاجابة

وقد اهدت الينا بعد ذلك كتابها الدر المنثور مع رسالة نشرناها في المجلد نفسه
صفحة ٣١٦ وما هي بنصها

«اني مرسلة لكم نسخة من كتاب الدر المنثور الذي لم يبق منه إلا ما ندر فارجو
قربها ولكم الفضل

أما ما ذكرتموه من الانتقاد على طلبي رد حقوق المرأة فإنني جعلته طابعاً عمومياً وليس
مختصاً بنساء الشرق ولم اتعدّ حقوق الشريعة ايها العزيز فارجو أن تقرؤا النظر مرة
ثانية على الرسائل حتى يتبين لكم الغث من السمين

أما ما جال في فكر سيادتكم من أن المرأة لا تقدر على ابداء وظيفة الرجل
فعذا غلط ايها الفاضل لأن نساء الغرب ففن الرجال بمراحل واما نحن فلا يمنعنا الحجاب
من الاشتغال باعمال الرجال ١١

وقد ذكرت في احدى رسائلي ولولا أن الأطباء منعوني عن اشغال فكري بالكتابة
لسبب ما ألم ببعض عيني اليسرى من التعب لكنت اظهرت لكم افكاري من هذا القبيل
واما اختصار رواية قورش فلکم فيها الحق لأنني اجبرت على ذلك من ملأها
نختصرتها وحذفت الأشعار منها ولكن ندمت بعد طبعها من حيث لا ينفع الندم
رأيت معها هذه الأبيات التي نشرت في العدد نفسه صفحة ٢٨٩ بعنوان (قلعة تبينين)

ذكرتني باصاحب العرفان .الا أنساه من معالم أوطاني فنطق لسانى مخاطبا لقلة
تبين التي افنت الاجيال ولم يؤثر على اسوارها الدهر فقلت

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| يا ايها الصرح ان الدمع منهمل | فهل تعيد لنا يادهر من رحلوا |
| وهل بقي فيك من ينمى معي فئة | هم المقادير في يوم الوغى الأول |
| قل كنت للدهر نوراً يستضاء به | اخنى عليك البلى يا ايها الطلل |
| كم زينتك قدود الغيد رافلة | بالز تسمو ووجه الدهر مقبل |
| ايكيك يا صرح كالورق نادبة | شوقاً اليهم الى أن ينتهي الاجل |
| قد كنت مسقط رأسي في ربي وطني | إن الدموع على الأوطان تنهمل |
| تبين إن كنت في بعدي على حزن | فاليوم يوم رجوعي القلب يشتعل |
| وقفت وقفة مشتاق به شغف | علي أرى أثراً يحيا به الأمل |
| اذ الأوبة قد سارت رحالهم | فزاد شوقي كما قلت بي الحيل |
| فالنفس شاكية والعين باكية | والكبد دامية والقلب مشتعل |
| أعلى هيو سنت ابراجها عجب | تصارع الدهر لا ضعف ولا ملل |

وكانت كتبت اليها تعذر لعدم مناصرتها العرفان بقلمها الداء عصبي ألم بها فنفما
من العمل وفوجئنا بنعيها سنة ١٣٣٢ هـ ١٩١٤ م قبل الحرب الكبرى بنصف سنة
فنعينها لقرائنا في المجلد الخامس صفحة ١٥٩

ورجعنا هناك أن منها بلغ الستين والذي نظنه باوغها السبعين من سنينها وجهلنا سنة مولدها
وتفصيل نشأتها لنكتب ذلك على التحقيق

وبالإجمال فإن زينب فواز كانت في عصرها نسبجة وحدها وفريدة عصرها مع ما كان في
كتبها وكتاباتنا وشعرها من الاغلاط وهي تعد انبغ من باحة البادية وهي لأنها وجدت في زمن
لم يكن فيه للنسب العري أثر فقد كتب يوسف حمدي بك يكن مقالة في مجلة المرأة المصرية
لصاحبها السيدة بلسم عبد الملك الراقية بواضعها وترتيبها - انه كان في فروع سنة ١٩٠٠ قرا
لثمانين كاتبة تركية كتابات راقية ولما عاد إلى مصر لم يسمع إلا اثنتين السيدة عائشة يسور والسيدة
زينب فواز ولم يذكر أن الأولى مصرية والثانية عاملية لأنه لم يعرف حقيقة امرها بل سمع أن بعض
العالمين انفسهم ينكرون عليها نبوغها فيالله ولهذا الامة التي بلغ منها الجبل أن تنكسر فضل فضلائها
امة قد فت في ساعدها بنفسها الأهل وحب القربا

وكانت رحمها الله صادقة الود حافظة للمهد فقد اعجب كامل بك الاسعد باحتفائها به ووفائها
المعجب حينما عرج على مصر . ذهبت زينب فواز لسيبلها فن نبغ بعدها من العالميات نبوغا
ملا الصحف والطواير؟! لكن الفضل في نبوغها لمصر لا لعامل فأين اين العالمات والعالمون
ذهب الذين يعيش في اكنا فهم وبقيت في خلف كجمل الأجر ب -

سير العلم *

الملازم الطيار

ما يجاوره من العقار الذي تبلغ قيمته ٦٥٠٠٠٠٠٠ ريال اميركي وكثيرا من الضحايا البشرية . لذلك عمد احد المفكرين الى اختراع اغطية لأحواض البترول تقاوم النار والبرق والتبخر فتوفق مؤخرا باكتشافه غطاء فولاذيا متين التركيب لا تتحرقه الحرارة ولا الهواء ولا البرق الآلات الرافعة والسيارات

اخترع احدهم آلة رافعة للسيارات الضخمة شبيهة بالسلم ودرجاتها كناية عن بضعة عشر دلاوا . وهذه الآلة تدار بالكهرباء المستمدة من اجهزة السيارة نفسها ومتى اريد استعمالها تسند على مؤخر السيارة فتتزل الدلاء الى اسفل السلم حيث تملأ بالبضائع والسلع المراد نقلها الى السيارة ثم تصعد وتفرغ في السيارة ثم تعود فتتزل وتملأ فتصعد وهلم جرا . وهي تعمل عملها بسرعة فائقة فتنتقل زهاء طن من الأثقال الى السيارة في الدقيقة .

دهن الحشب والأشجار نامية

قامت معامل الاثاث الألمانية بعمل اقتصادي مدهش وهو أنها المارأت كثرة نفقات دهن الحشب وصبغه بمد ثمره عمدت الى

اشتهر الملازم تشارلس نيفسر الأميركي بنفوقه في فن الطيران فإنه اسقط ١٠٥ طائرات العدو لما كان في الساحة الغربية وقد سرح مؤخرا من الجيش وبقي عاكفاً على مهنته فتوفق أخيرا الى اختراع طائرة بحرية بيضية الشكل ذات جناحين يوثقان زاوية وهو يقول أنه سيطير بهذه الطائرة من نيويورك الى باريس بطرف ٢٤ ساعة فقط وهو مستعد أن يبيع الطائرة الواحدة من هذا الطراز بمبلغ الف ريال اميركي أو ٢٠٠ ايرة انكليزية زيت البترول يوم (كاز)

إن زيت البترول يوم عندما يستخرج من تحت الأرض يوضع في أحواض وبراميل فيكون معرضا للنار وللبرق وللتبخر ويقدرون البترول يوم الذي يتبخر كل عام في الولايات المتحدة بمقدار ٦٠٠ مليون غالون منها ١٥٠ مليون ريال اميركي ومن الفائزوا ينبتختر كل عام مقدار ٣٠٠ مليون غالون منها ٧٥ مليون ريال اميركي . والذي تتلفه النار من البترول يقدر بمبلغ ٧٥٠٠٠٠٠٠ ريال اميركي وتتلف النار

وسيلة تمكنها من دهن خشب الأشجار النامية فحلت بعض الأنسجة تحميلا كياويا بالماء ووضعتها في (تنكة) عاقتها في جذع الشجرة على علو ١٠-١٥ قدما وصنعت انبوباً دقيقاً لنقل الصباغ من «التنكة» الى الشجرة وبهذه الوسيلة تمتص عروق الشجرة والياؤها جميع ما في التنكة فيجري الصباغ المحلول في داخلها ويصعد الى اوراقها واغصانها ولا تضي مدة حتى يصبح خشب الشجرة مكتسباً لونا ثابتاً لا يتحول . وقد قدروا أن الشجرة التي علوها ٦٠-٧٠ قدما تحتاج اربعة اسابيع حتى تكتسب لون الصباغ المحلول . على أنه ليس بالممكن اجراء هذه الطريقة لكل انواع الصباغ . وقد وفرت كثيرا من المال والوقت فتأمل :
شرك لاصطياد الحيوانات

الأمير كيين لها زورق عجيب طوله ١٦ قدما وله شرع من القنب وجهاز بخاري بقوة $2\frac{1}{2}$ حصان غير أن هذا الزورق مشهور بسرعه وقوته فهو يقطع ٨ اميال في الساعة وقد قاما مؤخرا بسفرة طويلة فاجتازا مسافة ٤٠٠٠ ميل بذلك الزورق قطعة آجر (قرميد) تسير سيارة

اكتشف احدهم مؤخرا أن قطعة الآجر اذا احميت في (فرن) او اتون ثم وضعت على مرجل سيارة (من الداخل) واقفة تكفي حرارتها لأن تبدأ السيارة سيرها لذلك عمد جميع ارباب السيارات والسواقين اليوم الى اصطحاب قطع آجر معهم حتى اذا تعطل المحرك الذي يحمي المرجل سكبوا قليلا من الغازواين على قطعة آجر واضرموا النار فيها حتى تحمي ثم يضعونها على المرجل فيحمي وتسير السيارة

الأراضي الرملية تقاوم البرد
جاء من ديوان الزراعة الأميركي أن التربة المركبة من ذرات رملية لا يصلها من اضرار البرد مثل ما يصيب التربة الدلغانية وعلى الأخص اذا جفف صاحبها الرطوبة والمستنقعات التي فيها وتزع الاعشاب منها . وقد ايدت التجارب أن هناك علاقة بين حرارة التربة وخفة وطأة برد الهواء لأن التربة تذخر أو تمتص مقادير وافرة من الحرارة في النهار وعندما يأتي الليل

اصطنع الدكتور ف. م. برون الأميركي شركا حديثا لاصطياد حيوانات الفراء وهذا الشرك انبوب يسند على جذع حديدي كما يسند المدفع الرشاش وهو يتضمن حربة مستقرة فيه عالقة «زنبرك» وهذا «الزنبرك» متصل بشخص «صنارة» للطعم . فتى وافى الحيوان وجذب الطعم ينفصل «الزنبرك» عن الحربة فتطامن الحيوان في رأسه كالسهم فيقع صريعا

زورق عجيب

ان البحريين والتهودجر وهنري ملر

تصعد هذه الحرارة من التراب الى الهواء
بطريقة الاشعاع فتتغف وطأة البرد نواماً
آلة لجمع البطاطا وحملها

توفق احد الزراع بعد جهاد طويل
من اختراع آلة لجمع البطاطا وحملها وهي
مؤلفة من شفرة تحرق طبقات التربة فتقلب
البطاطا ومن ثم ترفها الى صندوق كبير
شبيه بالمصفاة أو الغربال فتبقى فيه البطاطا
من التراب والحصى ثم تنقل الى صندوق
أكبر وهذه الآلة تدار بالكهرباء ولا بد لها
من عجلة انتجر جميع اجزائها المتصلة بعضها
ببعض وقد وفرت على الفلاحين وقتاً طويلاً
وخلصتهم من متاعب يدويه حمة .
وجه عارية وجهاز للتنفس

ان القناع الذي استخدمه رجال الحرب
لقاومة الغازات السامة توسع فيه المخترعون
اليوم فحوّلوه الى جهاز للتنفس يستخدمه
الرتبون والمعدّنون وهو يمكن مرتديه من البقاء
تحت الماء ١٥ دقيقة . وهذا القناع يتضمن
كبسا في اسفله يذخر فيه الاوكسجين (مولد
الموضه) والهواء ويمكن استخدامه تحت
البحر وفي المناجم والاماكن التي تدممها النار
دراجة (يسكل) ذات دولاب واحد

اخترع احدهم دراجة ذات دولاب واحد
وهو يدفع الى الامام باليد لا بالرجل ويتضمن
علاً توضع فيه كتب او جرائد او خضر
وبغير ذلك من الحاجات التي تحتاجها البيوت

من الاسواق فينزل الخادم الى السوق وبديلاً
من أن يحمل سلة يدفع الدراجة الصغيرة امامه
فيشتري جميع ما يحتاجه وبعد أن يضعه في
الدراجة يقفل راجعاً الى البيت .
العواصة ملجأ للطيارة

صنع احدهم طيارة بحرية صغيرة طول
جناحيها ٢١ قدماً فقط وهذه الطيارة تقدر
أن تستقر على ظهر العواصة في ظرف خمس
دقائق فقط وبهذه الطريقة تقدم السلاح
البحري تقدماً عظيماً
مظلة (شمسية) من ورق

توفق احدهم الى صنع مظلة من الورق
الذي لا ينفذ فيه الماء وقد برزت في الاسواق
وكان هارئة استحسن فاقبل عليها المشترون
نظرا لحفها ورخصها . ومتى طويت هذه
الشمسية تشابه منفخ النار شكلاً . ويمكنها
إذا كانت مفتوحة أن تصمد أمام ريح
سرعتها ٣٠ ميلاً في الساعة
ما هو السبب لاستدارة فقايع ماء (صابون) ؟

بسبب ما يسمونه التمدد السطحي
والتماسك الذي تحدثه القوة العاملة على
اتحاد الذرات والاجزاء . وكما أن الحديد
متماسكة اجزائه بسبب تلك القوة الجامعة
للذرات كذلك نقطة الماء تجبس الهواء
داخلها وتبقى محافظة على تماسك اجزائها
بسبب تلك القوة السابقة



للمسيرة للمناظرة

النقد اللغوي

٣

ومما جاء في الجزء الثالث قول احدهم (لم يرق لنا البيت الذي نزلنا امامه) والصواب
لم يرقنا البيت . . . لأن راق بمعنى اعجب متعدي بنفسه

وقوله (اهاب بنا ذلك التذكار الممر أمس المسمى اليوم) والصواب : السار
والسي . — من مر وساء الثلاثين

وقوله (ارادوا أن يستعرضوا الخليج) والصواب : أن يعرضوا — لأن للاستعراض معنى آخر
وقوله (بعد جاوسنا برهة وجيزة) والصواب : مدة وجيزة أو هنيئة — لأن البرهة

لا تدل على اقل من ستة اشهر

وقوله (كتب خصيصاً لمجلة العرفان) والصواب : خصوصاً — بفتح الحاء

وقوله (جبا في الاختصار) والصواب : جبا للاختصار

وقوله « ان كافة الذين خلفوه » والصواب : ان الذين خلفوه كافة — لأن المشهور

في (كافة) أنها لا تقع الا محالا من العقلاء

وقوله (لكن ذلك لم ينه الخلاف) والصواب : لم يقطع أو لم يحسم الخلاف —

لأن للإنهاء معنى آخر وهو الإبلاغ

وقوله (فازوا في امتلاك قسطنطينية نفسها) والصواب : فازوا بامتلاك — ولا يجوز الوجهان

وقوله (ليس لهم هم غير املاء بطونهم) والصواب : غير ملء بطونهم —

مصدر ملأ الثلاثي

وقوله (البراهماويون من اهل الهند) والصواب : البراهميون — بجذف الاء

والولو على اصول النسبة وقول الشاعر

نصحتك لا تركب من الجهل مركبا تسميك ذلا عيسه ومهارة

والصواب : تسموك ذلا — من سام الوادي

وقوله (يعتقد بأن نور الشمس مركب من ذرات نور) والصواب : يعتقد أن نور

الشمس - يحذف الباء لأن اعتقد متعدد بنفسه وقول الشاعر
ما قدر هذا الاحتفال وإغفار كل الزمان محافل ونوادي
والصواب : محافل واندية - جمع ناد
وقوله

ماذا نويت غدا اذا بك حدثت خوص العيون بمحضر الاشهاد
تعليق الطرف المستقبل بالفعل الماضي فيه نظر . ويقال حدث اليه اي ادار الحدقة
لاحدث به وقوله

ما للحوادث فاجأتك كأنما كانت على وعد من الأوعاد
الوعد المصدر لا يجمع واذا جمع اعني فعلى وعود لا على اوعاد (وربما كانت اوغاد بالعين)
وقوله (لا يعودون يذكرون موطنهم) لا تستعمل عاد بهذا المعنى والصواب
لا يذكرون بعدئذ موطنهم
وقوله (حكموهم قرونا متوالية) والصواب : حكموا بينهم أو حكموا
عليهم قرونا متوالية

وقوله (لا يزال عشائر الترك المعروفون بترك كان محافظين على كثير من عواندهم)
والصواب : لا تزال عشائر الترك المعروفة بترك كان محافظة على كثير من عاداتها
وقوله (ثم قطع الجانحين فقال والجانحان اللابنين) والصواب : الجناحين - مشى
جناح ولم يسمع جانح عن العرب

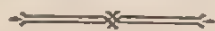
وقوله (يناعون من اخراج الآثار القديمة) والصواب : يناعون اخراجها يحذف من
وقوله « ما زالت الجمعية مجدة في سيرها » والصواب : لا تزال الجمعية جادة
في سيرها من جد الثلاثي

وقوله (ما تزلوا بقعة من الأرض الا واشغلوها) والصواب : الا وقد شغلوها
الاشغلوها يحذف الواو والهمزة

رمثه قول الشاعر ما آب من سفر الا وازعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه
وقول الآخر نعم امرءا هرم لم تعر نائمة الا وكان لمرتاع بها وزرا
والصواب . الا ازعجه والا كان يحذف الواو فيها والله اعلم

ابراهيم المنذر

بيروت



المزهر في ديهوان الادب ٢

جاء في الصفحة ٩ من النسخة الاميرية و ١٠ من نسخة مطبعة السعادة من عبارة ابن جني : « وذلك انني تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة فوجدت فيها من الحكمة والدقة والإرهاب والرقّة ما يعلك عليّ جانب الفكر » لا يجد التأمل في هذه الجملة محلا للإرهاب فيؤثر الإرهاب لجاورة الدقة والرقّة فهو مصدر ارهف بمعنى رقق ومنه سيف مرهف ورهيف ورجل مرهف ومرهوف الجسم والرهف بسكون العين وفتحها الرقة واللفظ ومنه « وفي الثنايا البيض من فيها رهف » ثم قوى ظني مراجعتي لمقدمة المخصص الذي حققه امام اللغة الشنيطي فالقيت ابن سيده مستشهدا فيها برأي ابن جني في التوقيف وفيها الإرهاب بدلا من الارهاب .

وقوله في هذه الصفحة : والثالث مذهب ابي هاشم وفي نسخة مخطوطة (١) من كتب المكتبة الظاهرية بدمشق : ابن هاشم . وقوله ايضا : وهذان الدليلان هما دليلا امكان التوزيع وفي النسخة المخطوطة الظاهرية : امكان التوديع .
ص ٢٧ اميرية : فكان اول من تكلم بالعربية وصوابه كما في نسخة السعادة بزيادة المينة .

ص ١٨ من الاميرية و ٢٢ من السعادة : احمد بن سعيد المعداني وفي النسخة الظاهرية الحمداني ، وقوله في هاتين الصفحتين : اول من فتق لسانه بالعربية المثينة صوابه المينة كما في الظاهرية لقوله تعالى : بلسان عربي مبين .

ص ١٩ اميرية و ٢٣ سعادة : « قالوا بل يشق شقا فقال الحياء » بالهمز اي الغيث واللغة هي القصر اي الأكثر استعمالا والافقد نطقت العرب بها بالمد لما روي عن

(١) على ذكر النسخة الظاهرية المخطوطة نقول لعل هنالك نسخا مخطوطة صحيحة او نسخة بخط المؤلف في بلاد العرب او الغرب لم يكتب لنا حظ في الاطلاع عليها ولذا نرجو من كل من يجمعه تصحيح كتبنا العربية ان يقابل ما نشره على نسخته ويهدينا الى وجوه البائنة لما بين ايدينا

ابن عباس رحمه الله انه قال في تعليقه ابن ابي طالب (عليه السلام) : كان علي أمير المؤمنين يشبه القمر الباهر ، والاسد الحادر ، والفرات الزاخر ، والربيع الباكر ، شبه من القمر ضوؤه وبهاؤه ، ومن الأسد شجاعته ومضاهه ، ومن الفرات جوده وسخاه ، ومن الربيع خصبه وحياه .

ص ٢٦ اميرية : قال ابن جني : « وقد وجدت اشياء كثيرة من هذا النمط ، من ذلك المصادر الرباعية المضعفة تأتي للتكرير والزعزعة نحو القلقلة والصلصلة والقعقة والقرقرة ، والفعل تأتي للسرعة نحو الجمزي والزققي اه لقد خطر ببالي حينما تلوت هذه الكلمة « الزلقى » - وهي مادة مهمة على رشافتها وانسابها لاستعمالنا لفظة زلق في كلامنا - انه يحسن تخصيصها بما يسميه الفرنجة اليوم من المعاني المستحدثة باتيناج Patinage ذلك لأن المراد بها لا يعدو الزلق والزليج بسرعة ، والقباب ذو البكرات الخاص بذلك العمل نسميه المزلق بكسر الميم وهو اسم آلة فنقول مثلاً : قد احتذى احمد مزلقيه ، ونطلق المزاقة بفتح الميم وهي في اللغة بمعنى مدحضة على ذلك المكان المعبد المعد للزلقى ، فما رأي ادياننا واولو العلم في اللغة منا كالتيهوري والكرمي في هذه الكلمات الجديدة ؟

ص ٢٩ اميرية ٣٥ سعادة : وبكلماتي اليمين لدم صوابه وبكلماتي اليمين .

كلمة استطراد لنا

ورد في الصفحة العشرين من الاميرية ما نصه : كان في الأصل أن يكون بأزاء كل معنى عبارة تدل عليه غير انه لا يمكن ذلك لأن هذه الكلمات متناهية وكيف لا تكون متناهية وموادها ومصادرها متناهية فدعت الحاجة الى وضع الأسماء المشتركة لجاءوا عبارة واحدة لمسميات عدة كالعين والجون واللون الخ . . . » فاقول :

الكلمات متناهية إذا ذهبنا الى انها توقيف ووحى لا اصطلاح وتواطؤ وكيف تنأى والاشتقاق والنحت والتعريب من ابيّن الأدلة على انها مواضعة ، وإننا لنجد في اللغات الحية في أيامنا هذه أن بأزاء كل معنى عبارة تدل عليه ولم يقل لغويهم قط بأن الأسماء متناهية وجمدوا على ما وجدوا بل بذلوا مجهودهم ليضعوا لكل معنى جديد مبنى جديداً اشتقوه أو ركبوه من اللاتينية أو الاغريقية ، ولا يكاد متصفح اي معجم فرنسوي مثلاً ان يمر نظره على صفحة ما ولا يجد فيها كثيراً من الكلمات الفرنسية

والكلمات الجديدة التي استحدثتها هذه الحرب لا تكاد تستوعبها المجلدة ، ولكن يظهر لنا كما جاء في العبارة التي اقتبسناها « فدعت الحاجة الى وضع الأسماء المشتركة » ان العرب في ايام تكونهم الاولى قد ضاقت بهم حظيرة الالفاظ ولم يستطيعوا ان يضعوا عبارة بازاء كل معنى فليجأوا الى الأسماء المشتركة بجعل عبارة واحدة لمعاني عدة ، خذ العين مثلا فقد جاء في تاج المروس : ان الشيخ بهاء الدين السبكي اوصل معانيها في قصيدة له عينية مدح بها اخاه الى ٣٥ معنى ، وأوصلها المجدد في قاموسه الى ٤٧ وفي كتاب البصائر ما ينيف على ٥٠ والمذكور في القرآن ١٧ ، قال صاحب التاج قال شيخنا رحمه الله تعالى : معاني العين زادت عن المئة قصر المصنف عن استيفائها ٥١ . فمن ذا الذي ايت شعري يستعمل معاني العين في ابحاثه دلالة على ما يرمى اليه من المعاني ، والاغرب من ذلك وجود الالفاظ المتواردة الدالة على كثرة المواد بجانب الالفاظ المشتركة الدالة على قلتها : وفر وثر وفيض وغيض وخصب وجذب مما ا للالفاظ المتواردة أن تسمي الحمر عقارا وصهباء وقهوة وسلسالا والسبع لينا واسدا وهزبرا وضرغاما مثلا ، وقد اورد للاسد ابن خالويه اكثر من ٥٠٠ اسم ويقول شيخ صاحب التاج انه رأى من قال ان له الف اسم ولصاحب القاموس كتاب سماه « الروض المسلوف فيما له اسنان الى الالف » فليت الادمغة التي اعتصرت لوضعا أو جمعها اراحتنا واقت بهذا الزائد ذلك الناقص !

ان دعت الحاجة العرب لوضع الالفاظ المشتركة لضيق حظيرة الالفاظ عليهم في القرون الاولى ، فالالفاظ المتواردة انما هي نتيجة اختلاف لهجات القبائل ، وتباين المنازل ، فوضعت هذه القبيلة كلمة لمعنى وضعت له تلك القبيلة كلمة اخرى ولـ كانت في عصرهم المطابع والجرائد منتشرة في جزيرة العرب لوحدوا تلك الالفاظ المتواردة واقتصوا عنا تلك البلبلة البابتلية التي نحن في عصر العلم هذا في غنى عنها . واما ما ذهب اليه الكياهراسي من ائمة الشافعية في تعليقه في اصول الفقه معللا التوارد والترادف بقوله . إن الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتجريض والتقرير فلو تكرر اللفظ الواحد لسمع ومج ويقال الشيء اذا تكرر تكرج (١) والطباع مجيزة على معاداة المعاداة فخالقوا بين الالفاظ والمعنى واحد « فإنه وإن يصدق ذلك على المترادف كالم شعث ورتق الفتق وشعب المهدع ، لا يصدق على المتوارد فعسب

(١) يقال تكرج الجوز اذا فسد وعلته خضرة .

كتبنا المترسل كيلا يتكرج ما يكتب بضعة اسما إذا ما اراد التثوق ، وإنه لغني
كل الغني عن معرفة مئة اسم او الف للسيف والفرس فيما لو اراد وصف معركة او
نظم ملحمة ، واحمد الله الذي لم يخفق بين ظهرانينا من يضع للمدفع الفاظا متواردة
ليسميه القذف والمرشق والمصق والمسحق والمنفض والمحق مثلا ، وقد استعمل
كبار كتابنا المدفع في ابحاثهم وقصائدهم ولم يتكرج شي منها لحاولا اقتنا من
الفاظ متواردة له .

ان استعان اجدادنا الاوابن - ولعله ذلك كان في العهد الحجري - بالمشتراك
لتعبير باللفظ الواحد عن المعاني الكثيرة فإن لنا اليوم لمندوحة عن ذلك بالاشتقاق
والنعت والتعريب بل ويمكننا ، حين تلجى الضرورة ، أن نعود الى الأسماء
المتواردة فنخصصها ونستفيد من موادها الزشقة المأنوسة المهمة فيكون مثلنا في
ذلك مثل من يستفيد في اشادة قصره من حجارة متفقة النحت مبعثرة بين انقاض قصر
قديم كانت قد خلعت عليه جمالها الأيام

ابو قتيص

عز الدين علم الدين

نقد النقاد

حضرة الاستاذ الفضال

لي بعض ملاحظات في النقد اللغوي لا إخالكم الا موافقين على نشرها لأن المقصود
منها الاشتراك معكم في الرأي سعيًا وراء خدمة هذه اللغة العزيزة التي عز نصرها فاقول
(١) رأيكم تنتقدون استعمال (خاص به) أو (خاصا بها) وتجنحون الى استعمال
(مخصوص به أو بها) كأنكم تنكرون ورود فعل (خص) لازما ، فتناوأت
القاموس وبحث عن فعل خص فاقبعت هذه العبارة .

(خص الشيء) يخص خصوصاً عكس عمّ عموماً ، وذلك يؤيد ورود فعل خص
لازماً . أما الباء فلا يخفى عليكم أن لها ١٤ معنى اولها الالتصاق نحو امسكت بأخي .
من هنا يتضح على ما أرى أن استعمال خاص به لاغبار عليه فما رأيكم ؟

(٢) أو أكم تكثرون استعمال (والصواب كذا) مع أن بعض المواطن يجب أن يقال

فيها (والأصح كذا) لاحتمالها وجهين أو أكثر . من ذلك انتقادكم كلمة تعيس وقولكم (والصواب ناعس) مع أن أكثر قواميس اللغة تصرح بأنه يقال ناعس وتعيس وأن ناعس أكثر استعمالا وافصح من تعيس فيجب أن يقال (والأصح ناعس) أو (والأصح ..) وبذلك تسدون ابوابا كثيرة من الرد عليكم . وما يقارب ذلك أيضا قولكم (لا يجوز دخول اللام على جواب اذا) مع أن كتب اللغة تصرح بجواز دخول اللام على جواب اذا ومتى وعلى متى نفسها بشرط أن يكون الجواب مبنيًا على القسم لا على الشرط كقول بعضهم :

لَمَتِي صَلَحْتَ لِيَقْضِيَنَّ لَكَ صَالِحٌ وَتُجْزَيْنَ إِذَا جَزَيْتَ جَمِيلًا

فاللام الداخلة على جوابي متى واذا تؤذن بانها مبنيان على القسم لا على الشرط ولوقاتم (لا يجوز دخول اللام على جواب اذا الا في موضع كذا) جاءت عبارتكم مبرمة لا تقبل استثناء أو تميذا .

هذا رأيي في هذه الملاحظة فما رأيكم ؟

(٣) رأيت في ابياتكم المنشورة هذين العجزين (١) فاجري مع الأيام دون قادي (٢) وتحطفته من الزمان عوادي . مع أن الصواب (قادي) و(عوادي) وربما كان ذلك غلطًا مطبعيًا وقد نهبت صاحب العرفان المفضل كثيرًا الى مثل هذه الأغلاط فكان يجيبني (انهم يتساهلون بابقاء الياء في القافية) مع أن الاعلال يقضي بحذفها ولاخرف على القافية من حذفها فاذا ترون ؟

(٤) رأيتمكم تشكرون قول القائل (وفي نفس باكين مساجد خاصة) مع أن كلمة نفس قد وردت لغير التأكيد

وهذا ما جاء في لسان العرب (ونفس الشيء ذاته وحقيقته ومنه ما حكاه سيوريه من قولهم نزلت بنفس الجبل ونفس الجبل مقابلي . ونفس الشيء عينه ايضا يؤكد بها) فلا غبار على استعمال (وفي نفس باكين) اذ يصح أن تحسب نفس بمعنى ذات أو حقيقة لا متضمنة معنى التأكيد .

(٥) حبذا لو أشرتكم إلى رقم الصفحات لسهولة المراجعة

وفي الختام لا يسمعنا الا اسداء الشكر الجزيل لحضرتكم على ما تقومون به من الخدمات الجلى اللغتنا المحبوبة رغم ضيق وقتكم . ولا يضيع الله اجر المحسنين

اديب فرحات

صبرا

المرأة والعرفان

كتب صديقنا الفاضل جرجي افندي نقولا بازفصلا في العدد السادس والعشرين من جريدة الاتفاق بعنوان (لعل لها عذرا) جاء في آخره ما نصه

(وتلك عرفان صيداء وفضل صاحبها معلوم لولا قصائد حسن حوماني وآثار ذوات السوار لمحمد علي حشيشو وبعض شذرات سواها لما خدمت المرأة بشيء يذكر بل أنها عارضت زينب فواز في مطالبتها بحق ابنة جنسها واعتبرت انصافها تطرفا أخذتها عليه سائحها الله ومع كل ما عوضت ذلك في مدة هذه الاثنتي عشرة سنة فإنها بالنسبة لما يرجى منها مقصرة)

عجبنا وايم الحق لما اتهمنا به صاحب الحساء من التقصير في الأبحاث النسائية، والسعي في إنهاض المرأة الصيداوية، مع أن العناية التي عنيت بها العرفان في شأن المرأة لم تكن بها محجة رجالية وإليك الدليل

لم يخل المجلد الأول من أبحاث نسائية قليلة لكن اعددنا في المجلد الثاني بحثا خاصا في النساء وما يوثق عنهن من الكلام البليغ سميناه (حديث عن القوادير) وهو الذي حمل المرحوم محمد علي حشيشو على تأليف آثار ذوات السوار لأنه رأى المادة غريبة وكنا نترجم في معرض المشاهير بعض النابغات كأم علي تقية الصورية وكان يرب محمد علي عن شهبال التركية ما كتبه بها البرنيس قدريه حسين المصرية بزئع (نيلوفر) وعنوانها ما الفضيلة ما الحقيقة ما الحب الخ كما كان يعرب المرحوم عبدو ابو جمرة عن الروسية شذرات كثيرة عن المرأة كالمرأة في انكلترا ولو رجع إلى ما قرطنا به النسائيات لباحثة البادية وغادة عمشيت لعفيفة كرم ونفحات الوردتين لابتى الشر توني لعرف كيف نشطنا النهضة النسائية وفي المجلد الثالث نشر آثار ذوات السوار وشاعرات الاندلس والنساء الأميركيات والبحرية ونظر الأرمنيين في المرأة واهم ما نشر فيه الزوجة في الاسلام لأحد علماء العراق بين بها حقوق الزوجة المسلمة فكان لها صدى هائل حتى قال لنا كمال بك الزاقي وكان قائد الف في صيدا (بيكباشي) قد فتحت علينا بابا لا يمكننا سده ونبهت نساءنا لأمر لا تعرفها بانشارك تلك المقالة ونشرنا في المجلد الخامس مقالة عنوانها المرأة في الاسلام وفي السادس المرأة بين الافراط والتفريط اوضحنا فيها من حقوق المرأة ما أعجب الكثيرين كما نشرنا النساء الشاعرات

في اربعة مواضع وعيننا عناية خاصة بشعر شاعرة العرفان وفتحنا باب الصحة وتدير
 المنزل وكنا ننشر به الوصايا العشر لربة المنزل والفوائد المنزلية إلى غير ذلك من المقالات
 والشذرات التي تختص بالمرأة فهل بعد ذلك يقول الصديق باز لولا حسن الحوماني
 ومحمد علي حشيشو ما عنيت العرفان بالمرأة وما ذنب العرفان إذا كان هو لم يقرأ
 ما كتبه لودهل عن ذلك وقوله هذا الكقول من يقول مثلاً إن تاريخ ابن الأثير لم يعن في التاريخ
 أما ردنا على زينب فواز وهو ما تراه في هذا الجزء فكان خوفاً من تبادل الوظيفة
 بين المرأة والرجل فإن لكل منهما شأننا وليس اعتراضاً على نهضة المرأة كما لا يخفى
 وأما تنشيط المرأة الصيداوية فإننا نسعى له سعيه ونوديه من صميم فؤادنا وإن كنا
 لم نر صيداوية واحدة نشطت العرفان واشتركت أو كتبت فيه وذلك إلا لأنه لا يوجد
 بينهن نابغات ولا من يحسن حول النبوغ ويوشك أن يقنع فيه ومن عدهن كلهن غريبات
 عن صيدا وهذه الأئمة تماري يني لما خطبت في صيدا طلبنا منها خطاباً لنشره في العرفان
 فلم ترسله بل دفعته لمجلة المرأة الجديدة . . . فأني ذنب إذا للعرفان ؟ إذا جهات
 المرأة العرفان ! ! وهذه هي الكاتبة المعروفة التي اكبرنا نبوغها حتى لا منابعض اصدقائنا
 ونسبنا إلى العلو والمبالغة وقرطنا كتبها أحسن تقريظ عرجت على صيدا ولم تسأل
 عن العرفان مع أنها كانت تكتب لنا على كتبها (هدية وفاء لمجلة العرفان القراء)
 بل ضافت متصرفاً للواء ولم يعرف بمقدمها أحد من الأدياء فإذا كان الصديق باز
 يجب أن ينتصر للنساء على كل حال فليدعهن أيضاً لمعرفة حقوق العرفان التي لم تغفل
 عن خدمتهن بل لا نبالغ إذا قلنا إنها عنيت بشأنهن عناية لا تغفل عن الحناء نفسها
 وهي مجلة نسائية

تعجب كلها الحياة . . .

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| اللا تغت هذي الحياة فما بها | سوى البلوس والههم الملائم للنفس |
| تأشل فيها حزنها وسرورها | واضحى سوا طالع السعد والنفس |
| وحال فقير القوم حال غنيهم | بجمل رزايا العيش والضيق والبلوس |
| كذا المزم في الدنيا حليف مصائب | منوعة حتى يغيب في الحرمس |
| دمشق | اديب التقى البغدادي |

العراقيات والعامليات

للمرحوم السيد صالح القزويني البغدادي من شعراء القرن الثالث عشر وهي من قصيدة
يرثي بها جده الحسين (ع)

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| طريق المعالي في شذوق الأراقم | ونيل الأماني في بروق الصوارم |
| ومن خاض أمواج الردى خافه العدى | والقى إليه السلم من لم يسالم |
| ومن عاف ذل العيش طابت حياته | ولذ له في العز طعمه العلاقم |
| امطعك ابراد الكرى وامتع السرى | فما في اغتنام المجد حظ لناقم |
| ومت في طريق العز تغتم المني | فوت التقي بالعز اسنى المقام |
| بعزمك فانهض للعلی قائدا به | صواب اماني المجد لا بالشكائم |
| على قدر عزم المرء يعضي الى العلى | وليس العلى إلا لماضي العزائم |
| وشير وسر في منهج العز قارعا | رتاج المعالي باقتحام العظام |
| خذ الفقر دارا والمفاوز منهلا | وسرح الطبا جارا وسرب القشاعم |
| ولا تتخذ الا الظلام مطية | وسهر القنا خلا وينض الصوارم |
| وخض لجح الأهوال في طلب العلى | الا انما الأهوال احلام نام |
| وزاحم عليه الصيد ان كنت حازما | فلا امرى حزم اذا لم يزاحم |
| اقم بالقنا هرش المعالي فقي القنا | تكون المعالي ساميات الدعائم |
| واني لسباق الى كل غاية | كبت دونها صيد الملوك الأعظم |
| اذا طرق الاسماع ذكرى طأطأت | له الصيد من اعرابها والاعاجم |
| فما انا ان لم ادرك المجد والاعلا | بجدي وجدي من علي وفاطم |
| اذا نازلوا احمر القنا من نزالهم | وان نزلوا اخضر الثرى باللكارم |
| سراع اذا نودوا خفاف اذا دهبوا | تقال اذا لاقوا طوال المعاصم |

ولولده المرحوم السيد راضي مخمس ابني ابن سيناء المشهورين

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| رب نفس رقت من العلم مرقى | توصت لنفس المعالي بارقى |
| فاذا رمت مفخرا لك يبقى | هذب النفس بالعلوم اتقى |
| وترى الكل فهي للكل بيت | |

وهي كالنور في الزجاجه اشرق
غير بدع اذا تجلى بها الحق
او كتاج مرصع فوق مفرق
انما النفس كالزجاجه والعلة
ل سراج وحكمة الله زيت
وهي تلك الزجاج اما ملي
لـك فيها يتاز رشد وغسي
صحنها زيت حكمة ام خلي
فاذا اشرفت فانك حي
واذا اظلمت فانك ميت

وللشيخ كاظم الدجيلي من قصيدة وقد اخترنا هذه الأبيات لمناسبتها لفصل الربيع

قد نسج الزهر بساطاً به
من غم ومن خزامى ومن
من نرجس غض وشيح ومن
سدئ له السوسن والورس قد
وصبغة الشقيق وشت به
وطرز النورد بريحانه
ووشع الزنبق نيلوفرأ
والاقحوان حاك ابراده
وكلل المنثور اغصانه
وصفقت فيه اكف الصبا
وعرس الزهر به فاغتدى

منمنا في حسنه العقل حار
آس كصدغي عادة او عذار
رند وقيصوم ونور اثار
الحمه وحاكه الجلنار
نعبانه من اسود ذي احمرار
ودبح النسر ين حسن البهار
توشيع ربات الازار الازار
بنفسجاً طرزه بالحرار
كفضة قد كملت بالنضار
مذرقص العنن وغنى الهزار
من لؤلؤ الطل عليه نثار

والسيد جعفر الحلي مخاطباً السيد محمد الطباطبائي والسيد محمد اقزويني

شتان بين محمد ومحمد
انا اعرف الرجل المذهب منها
ذا طبطبائي وذا قزويني
بالله لا تسأل عن التعيين

ومما يجدر ذكره هنا ما جاء في مذكرات العلامة الشيخ عبد الحسين صادق التاريخية
«وفي السنة الثانية عشرة بعد الألف والثلاثمائة الهجرة ثارت نار الحرب بين طائفتي
الزكرت والشمرت الشهيرتين بالشقاء في النجف الأشرف واستمر مرير شرها خمسة
ايام بلياليها لم يخمد لها لهب ولم يبرد وطيس وكانت الطامة الكبرى وقتند على داري
الكائنة من المشراف محلة الشمرت حدا فاصلا بينها وبين محلة الزكرت العبارة
فاتخذتها الطائفة الشمرية لها متراسا حتى اصبحت جدران غرفها من البنادق

الرشوة منها وعليها غرابيل وغودرت اغرار سراديبها من الأنقاب ابوابا مفتحة وتقوم
ارضها من الثلم والحفر اسرابا وانفاقا ونهب ما فيها من رياش وامتعة صالحة للاخذ
رمكثنا تلك المدة عطاشى لاختسي بياض يومنا وسواد ليلنا سوى جرعة من ثمد المالح
الآجن من مياه الآبار البويهية (المنسوبة لآكل بويه) ولم يتيسر لنا سوى اليسير من خبز
الشعير حتى أذن الله تعالى بالفرج من ذلك الضيق الحرج بكرت فصيلة من الجنود
الظفرة العجانية تناهر الألف فانهزم الجمع من بين ايديهم وولوا الدبر وحاق بالذين
ثاروا الفتنة سوء العذاب فهناك خرجت وصيقتي من داري وهي ممزقة كل ممزق
ولاميا لها تطل ولا ارض بها تغفل وما بها من الاثاث من شيء قليل او كثير لكأنما خرجنا وشرنا
من القبور وكان ذلك اليوم يوم النشور فاسرعت الهرولة مستعديا على اولئك الظلمة
الى جاري رئيسي البائدة العلامتين المحمدين الطباطبائي والقزويني راجيا منها أن يستردا
لي مانهب ويرما مانقص طامعا منها كل الطمع أن يضربا على ايدي العتاة الأثمة ويجزيها
بالدافعة لرونها والقاطعة لداير فسادها فاكدي الرجاء وغلب اليأس على الطمع فرجعت
بأسوء من رجوع حنين وسالت اسلة قلبي لها بهذه الأبيات

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| داري مقوضة ورحلي مغم | والعيش بين محمد بن مدمم |
| جارين ما رعا جار حرمة | لكأنما حفظ الجوار محرم |
| بنفاهما مالي ابيح قتل به | في بابناء الشمرت مقسم |
| اقصى وعيدهما التماس اورجا | فكأنما هما للارامل توأم؟ |
| البعد انجا ما اري وهماهما | ان يدفعوا وبنو الشمرت هم هم |

وما بلغت بها هذه الرقعة حتى ثارا معا كأنما الشطا من عقاب فاصلحا من داري
ما فسد وعوضاني اثمان ما اخذ فحياهما الله وبياهما

وارسل العالم الشيخ محمد امين شمس الدين للشيخ المومى اليه ارجوزة طوية
لابلغه أن بعض أقاربه أطال لسانه عليه جاء في آخرها

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| يا طود من بعوضة إن تغلق | فتلكم قضية لم تصدق |
| وأى راع بالرعايا ما شقي | من مغرب الدنيا لأقصى المشرق |
| فأجابه بكلمات معها هذين البيتين | |
| سكبت الرحيق بطرس ورق | وفيه انتشى كل حر ورق |
| تصفق صرفا وراق ورق | نظام مدام مجام ورق |

﴿ المطبوعات الحديثة ﴾

دمعة وإبتسامة (١) لجبران خليل جبران الكاتب المعروف أسلوب جديد في الإنشاء. استحسنته قوم لحد الإعجاب والجنون وازدراه آخرون حتى لم يحسبوه شيئا مذكورا والحقيقة أن في بعض مقالات جبران معازي مؤثرة جدا وأحسن ما قرأناه له (إبنائكم ولبناني) وقد طبعت إدارة الهلال كتابه هذا على نفقتها وهو حار لكثير من المقالات النوعية اللطيفة

بيضة الفرخة (٢) كتيب لطيف لجامعة الاستاذ نجيب ميخايل الساعاتي وقد جمع فيه ما قيل عن البيضة وما تركب وخواصها الخ وقد اخطأ بفصله الشيعة عن المسلمين في رقم ١٠ افنعه وذبالله من الفرقين وذكر في آخره أن في خزانة البابا في رومه بيضة صناعية اهدتها له سيدة انكليزية يوم عيد الفصح قشرها من العاج ومجها من الذهب وفي وسطها ياقوته محاطة بعدة ماسات وشمها الفاجنيه جمال الماني في الديوان الثاني (٣) - هو ديوان السيد جمال الدين محمد الحسن بك الحموي الطنسي أكثره في المدائح النبوية وفيه عدة قصائد ومقطعات بأغراض مختلفة

كتاب الحلى (٤) نشر تباعا في مجلة العرفان ثم طبع على حدة وهو من الكتب النوفية النافعة فشكره ناشره القاضين الاستاذ الشيخ طاهر النعمان واحمد قدرى افندي كيلاني

مائة كلمة (٥) هي مائة الكلمة التي جمعها الجاحظ من كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام وكلمها كسائر كلامه البالغ درر غوال وحكم تجري بجرى الأمثال فشكر للملأه السيد محسن الأمين وهو ضفوة العلماء العاملين نشرها وتعميمها

المجلة البيطرية (٦) صدر الجزء الأول من السنة الأولى من هذه المجلة في شهر شباط سنة ١٩٢٣ لصاحبها فائق افندي الخطيب الطبيب البيطري في حماه وقد احسن صنعا باسدارها لأن بلادنا في غاية الحاجة الى مجلة بيطرية لكن المقدرون قدر الأعمال الاختصاصية قليلا فنرجو لها الراجح

قائمة مكتبة الهلال - امتازت مكتبة الهلال بشارع الفجالة في مصر بحسن انتقاها نقاس الكتب وقد اهدتنا قائمتها لسنة ١٩٢٣ وهي تهديها مجانا لكل من يطلبها وتطلب منها مطبوعات العرفان فنوهي طلاب الكتب بمعاملة هذه المكتبة الشهيرة بحسن معاملتها .

- (١) طبع بمطبعة الهلال سنة ١٩٢٣ طبعا متقنا على ورق جيد فحاء في ١٩٦ صفحة متوسطة وغثة ١٨ قرشا مصريا مع اجرة البريد ويطلب من مكتبة الهلال بشارع الفجالة بمصر
- (٢) طبع بمطبعة العرب سنة ١٩٢٢ فحاء في ٣٦ صفحة متوسطة غثة قرشان مصريان ويطلب من مكتبة العرب بالفجالة بمصر (٣) طبع بمطبعة حماه سنة ١٣٣٢ هـ وعدد صفحاته ٩٦ صفحة متوسطة ويطلب من ناظمه (٤) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٤١ هـ فحاء في ٢٥ صفحة بقطع العرفان وورقه وطبعه وغثه ما يبادل ٤ قروش مصرية ويطلب من مطبعة العرفان بصيدا ومن مكتبة عنوان النجاح بحماه (٥) طبع في مطبعة العرفان في سبع صفحات صغيرة سنة ١٣٤١ ويطلب منها ومن ناشره في دمشق غثة ما يبادل قرشا مصريا (٦) مجلة شهرية تطبع على ورق جرائد كل عدد منها ١٦ صفحة كبيرة وقيمة اشتراكها السنوي لبرنتان سوربتان

— نواذر وحواضر —

من خياط لرئيس جمهورية - قام من بين الحياطين اندر وجنسن رئيس الولايات المتحدة الأميركية الذي اشتهر بالحزم والذكاء وكان خصومه يعيرونه بصناعته الأولى فيقلب هو القدرح الى مدح وقد قال مرة (يعيرني البعض بأنني كنت خياطا ولكنني لاأرى في ذلك شيئا من العار لأنني كنت مشهورا بالأمانة والمهارة في صناعتي وكنت دائما اخطط الثياب واعطيها لأصحابها في الأجل المعين علاوة على أنني كنت اخططها خياطة محكمة متينة

بشار وجاريتيه - عن خلاد قال قلت لبشار إنك لتجيء بالشيء المهجر المتفاوت فلوما ذاك قلت له تقول شعرا تثير به النقع وتخلع به القلوب مثل قولك
إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما
إذا ما أعرنا سيذا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلمنا
الى أن تقول

ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

فقال لكل شيء وجه وموضع فالقول الأول جد وهذا قلته في جاريتي ربابة وأنا لا أكل البيض من السوق فربابة هذه لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع البيض وتحفظه فهذا عندها أحسن من قوله (فقا نيك من ذكرى حبيب ومنزل) عندك

البحثري وشيخ شامي - قال محمد بن بجر الاصمهاني دخلت على البحثري يوما فاحتسني عنده ودعا بطعام له ودعاني اليه فامتنت من اكله وعنده شيخ شامي لاأعرفه فدعاه إلى الطعام فتقدم فأكل معه اكلان عنيقا فغاضه ذلك ثم أنه التفت إلي فقال ياأعرف هذا الشيخ قلت لا قال هذا شيخ من بني الهجيم الذي يقول فيهم الشاعر
وبنو الهجيم قبيلة ملعونة حمر اللحي متناسبو الألوان
لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان اضحى جمعهم بعمان
قال فجعل الشيخ يشتمه ونحن نضحك

جراحة امرأة - لما مات كثير غلب النساء على جنازته يبكيهنه ويذكرن عزة فيأندبهن فقال ابو جعفر محمد بن علي (عليهما السلام) افرجوا لي عن جنازة كثير

لأرفعها قال فيجعلنا ندفع عنها النساء وجعل محمد بن علي يضربهن بكفه ويقول
تسعين يا صويحبات يوسف فانتدبت له امرأة منهن فقات يا ابن رسول الله لقد صدقت
إننا لصويحباته وقد كنا خيرا منكم له فقال ابو جعفر لبعض مواليه احتفظ بها حتى
تحيثني بها إذا انصرفنا فلما انصرف أتى بتلك المرأة كأنها شرار النار فقال لها إيه أنت
القائلة إنكن ليوسف خير منا قات نعم تؤمنني غضبك يا ابن رسول الله قال أنت آمنة
من غضي فأبيني قالت نحن يا ابن رسول الله دعوانا إلى اللذات من المطعم والمشرب
والمستمتع والمتنعم وأنتم معاشر الرجال القيتوه في الجب وبعتموه في الجس الأثمان
وحبستموه في السجن فأينا كان عليه أحن وبه أرف فقال لها محمد لله درك لن نقالب
امراة إلا غلبت . ثم قال لك بعل فقات لي من الرجال من انا بعله فقال لها ما صدقك
مثلك من تلك زوجها ولا يملكها

المهدي وابو دلامة - دخل ابو دلامة على المهدي وسلمة الوصيف واقف فقال
إني قد اهديت لك يا أمير المؤمنين مهرا ليس لأحد مثله فإن رأيت أن تشرفني بقبوله
فأمر بإدخاله إليه فخرج أبو دلامة وأدخل فرسه الذي كان تحته فإذا هو برذون محطم
أعجب هرم فقال له المهدي أي شيء . وملك هذا الم ترعم أنه مهر ؟ ! فقال له أوليس
هذا سلمة الوصيف بين يديك قائما تسميه الوصيف وله ثمانون سنة وهو يعد عندك
وصيفا فإن كان سلمة وصيفا فهذا مهر فجعل سلمة يشتمه والمهدي يضحك ثم قال
لسلمة ويحك إن لهذه منه اخوات وإن أتى بمثلهما في محفل يفضحك فقال ابو دلامة
إي والله يا أمير المؤمنين لأفضحنه فليس في مواليك احد إلا وقد وصلني غيره فإني
ما شربت له الماء قط قال فقد حكمت عليه أن يشتري نفسه منك بألف درهم حتى
يتخلص من يدك قال قد فعلت على أن لا يعاود قال أفعل ولولا أنني ما أخذت منه
شيئا قط ما استعملت معه مثل هذا فمضى سلمة حملهما إليه وسلمه إياها

الوليد وبديع - قال الوليد بن عبد الملك لبديع خذ بنا في المنى فوالله لأغلبنك
قال لا تغلبنني قال بلى لأفعلن قال فستعلم قال الوليد فإني أريد أمتي ضعف ما تغني أنت
فهاهنا قال فإني أمتي سبعين كفلا من العذاب ويلعنني الله أنا كثيرا فقال غلبتني قبحك الله
الضرير والبرني - حدث جعفر البرني قال مررت بسائل على الجسر وهو يقول
مسكيننا ضرير افدعت اليه قطعة وقالت يا هذا لم نصبت ؟ قال فديتك بإضمار ارحوا

أهم الأخبار والآراء

توتنخ آمّن : اشرنا في الجزء الماضي الى ما وجد في الحجرتين اللتين فتحتا في مدفن فرعون مصر وبعض ما وجد فيها من التحف الثمينة والآثار الجلية التي لم يعثر على مثلها المنقبون في سالف السنين وقد فتحوا الغرفة الثالثة وهالك اهم ما فيها

صندوق كبير وهو عبارة عن تابوت يحتوي على اربعة صناديق الاصغر منها في داخل الاكبر وعثر في الصندوق الخارجي على جواهر الملك الكثيرة وكتب على الثاني اسم الملك ولهذا الصندوق من جهة مدخل الغرفة باب مغلق ومفتاح وهذا المفتاح مربوط بجمل مختوم بختم الملك والصندوقان الآخران لم يفتحا

ووجدوا غرفة اربعة فيها كثير من النفائس ورباعا عثر وابينها على جثة توتنخ آمّن أو توت عنخ آمون وكما أن بعثة انكليزية عثرت على هذه التحف الثمينة في مصر فإن بعثة انكليزية ثانية عثرت في اورمق عبادة الكلدانيين الشمالي في العراق على كنوز من عاديات وجواهر ثمينة لا يستهان بها وإن لم توازن كنوز الاقصر المصرية وتقرر أن يكون مقر هذه الكنوز في جامعة آل البيت الدينية في بغداد

الجو السياسي : ما زال الجو السياسي يعلوه الاكفهار ، وتلوح على وجهه آثار الاصفراء ، لأن العول الآن في اعادة السلم الى نصابه على الترك وهم مصرون على مطالبهم الحق والحلفاء يستعملون المراوغة (ولا بد يوما أن ترد الودائع) والمرجح أنه لا بد من حصول التساهل من الفريقين حذرا من امتشاق الحسام ، هدى الله القابضين على زمام العالم الى الاعتدال ، ونكب بهم عن طريق الضلال

البلاد العربية : زاد الضغط في مصر زيادة مدهشة على اثر اطلاق القنابل واعتقل الى الآن ثلاثة وفود كلهم من خيرة الوطنيين ولم ييأس المصريون من النجاح في قضيتهم بل زادهم الضغط تمسكها بالنجح الله مساعيهم

وتألفت الوزارة المصرية بعد بقائها شاغرة اكثر من شهر برئاسة يحيى ابراهيم باشا فساها تكون من الوزارات الرشيدة

وقد ظهر الفلسطينيون ظهور المصريين فقاطعوا انتخابات الجمعية التشريعية وما برحوا بجدين في امرهم أحسن الله صنعهم

وزار الأمير سعيد الجزائري الأمير عبد الله في شرق الأردن فاحسنا صنعا وجاءنا من العراق أن المنفيين في هنجام عاد منهم قسم إلى بغداد وهم عبد الرسول كبه والحاج محمد أمين الجرشفجي وسامي افندي خونده صاحب جريدة الرافدان أما الشيخ محمد مهدي البصير الشاعر الوطني المعروف فقد أحرته السلطة في البصرة وكان عازما أن يأتي إلى بغداد وبقي الحاج محمد جعفر ابوالحسن وحدي افندي الباجه جي في هنجام ينتظران باخرة تقلهم إلى مصر وما زال الشيخ محمد الخالصي والسيد محمد الصدر و ابراهيم افندي حلمي في إيران وكتب اليانا من الحجاز أن السلطان السابق وحيد الدين ذهب مع الأمير علي للمكث في الطائف وأن مكة امتلأت من المهاجرين الأتراك ولم يعلم سبب ذلك. ووصات ماكنة سك العملة التي اشتراها عارف افندي النعازي من لندره إلى جدة وارسالت إلى مكة وهي لضرب العملة الفضية والنيكلية فقط فتسك بها قطع ذات ٥ و ١٠ و ٢٠ قرشا من الفضة وما دون ذلك من النيكل

ولم يرد إلى منتصف رجب من الحجاج الجاويين سوى ثلاثة آلاف حاج مع أنهم كانوا في السنة الماضية من هذا التاريخ خمسة عشر الفا والمظنون أن يكون الحجاج عامة أقل من السنة الماضية مع أنه كان المأمول أن يزيدوا سنة فسنة فلماذا خاب الأمل؟ الحاكم وحقوق العاملين : زار حاكم لبنان الكبير القومندان ترابو يوسف بك الزين نائب لبنان الجنوبي في كفر ره ان فجرى له احتفال حافل وخطب في حضرته جماعة من العلماء والفضلاء مطالبين بحقوق العاملين الحققة فوعده خيرا . وقد نال العاملون قسما زهيدا من حقوقهم في الدرك والمعارف وغيرهما والحكومة تطلب الأكفاء وهو لا . كبار النفوس فلا يقفون في ابواب الحكام والنظار ابتغاء وظيفة وما ضر الحكومة لو بحثت عن الأكفاء بحثا دقيقا واستندت اليهم ما يستطيعون القيام بأعبائه ومن قواعد الإسلام أن الولاية (الوظيفة) لا تعطى لمن يطالبها هذا إذا ارادت الحكومة أن تجمع بين المساواة الطائفية المتبعة في هذه البلاد وبين الكفاءة والا فلتفعل ما تشاء (فالامر لوليها افندم) الجمعية الخيرية العاملية : بمناسبة مرور سنة على تأسيس هذه الجمعية اقامت حفلة في بيت احد اعضائها الحاج خليل عسيران تليت فيها الخطب والمحاضرات ودخل فيها بعض العلماء والوجهاء وغيرهم وتبرع لها الحاضرون بما بلغ مجموعه خمسين ليرة سورية فنشكر المحسنين على إحسانهم وزجروا من المتخلفين إلى الآن عن معاونتها مد يد لهم لمساعدتها كي يتسنى لها القيام ب مهمتها وننتظر من اخواننا العاملين في المهجر كل غيرة واسعاف وقد تألفت ايضا

في صور جمعية جديدة باسم (جمعية نشر المعارف في جبل عامل) فتزوجوها الثبات والنجاح
وناله سبحانه أن يأخذ بيد كل عامل على انهاض وطنه وامته وانتشالهما من براثن
الجهل والاضططاط ولا يضيع ربك اجر من أحسن عملا

خطب الاحباب : يسمح بعض الأجانب في بلادنا فيخطبون خطب عشواء في الكتابة عن بلادنا
واحوالنا ومذاهبنا ومن ذلك مقال للأخوين جيروم وجان تيرالفرنسيوين نشرته جريدة
الاستراسيون وعريته الفباء وفيه من الافتئات والافتراء على اخواننا الدروز والاسماعيلية
وغيرهم ما قد فندوه وسيفندونه واليك ما كتبنا عن الشيعة ومنه تعلم مبلغ علمهما .
« كم من عجائب المحدثين صادفت في رحلتي ولاقيت . اذكر منهم المتأولة في
لبنان وقرب منبع العاصي الذين يؤمنون بإمام محتجب هو الثاني عشر من ابناء علي
قد استتر عن الأعين منذ عهد العباسيين وهو لم يتجاوز الثاني سنوات من عمره يؤملون
عودته يوماً كالمهدي فتعود العدالة على وجه الأرض »

والمحدث من انكرو وجود الخالق والشيعة فرقة كبيرة من المسلمين معروفون بتدينهم
يقرون بالروحانية والنبوة والمعاد وبجميع ما جاء به الاسلام فأى الحاد رأى الكاتب
الخطب خطب عشواء منهم ولكن هو الجهل وأخذ المعلومات من غير أهلها يوقعان في هوة
لالاء فيها ولا الحمر

جمعية الخطابة اقامت جمعية الخطابة في مدرسة الفنون الأميركية حفلة الإلقاء حضرها
جم غفير من الصيادويين وقد أجاد أكثر التلامذة الخطباء مما دل على براعتهم وحيداً
انصرفوا فاعدا اللسان العربي على خطبة انكليزية وخطبة افرنسية فقط وبالعوا في حسن
الاختيار كمقالة لبنانكم ولبناني جبران خليل جبران التي نالت الاعجاب والاستحسان
دلكاسه - توفي المسيو دلكاسه احد وزراء فرنسا المشهورين عن عمر ذرف على السبعين

اربعين السيد جواد مرقص - بمناسبة وفاة المرحوم السيد جواد مرتضى اقام اخواننا البعلبكيون
تذكراً مجيداً يوم الأربعاء في بيت اسعد بك حيدر حضره جمهور غفير من العلماء والأدباء
والوجهاء والموظفين وثالث الخطب والمرافي والتآيين معددين فضل الفقيه ومكارم اخلاقه مما
دل على حسن وفائهم وطيب عصرهم وشدة اواصر إخوانهم أكثر الله من امثالهم

ليلة الاسراء - ليلة السابع والعشرين من رجب هي ليلة الاسراء بالنبي صلى الله عليه وآله
وسلم الى بيت المقدس والمروج به الى السماء ويومها يوم بعثه لذلك احتفل بها المسلمون احتفالاً
عظيماً اعاده الله على الامة الاسلامية وهي معيدة مجدها التليد وتاريخ اسلافها المجيد

فهرس الجزء السادس من المجلد الثامن

| صفحة | صفحة |
|---|--------------------------------------|
| ٤٥٠-٤٥٤ شعراء الشيعة وفيه ترجمة ابن | ٤٠٨-٤٠١ بين صيداء ومكة |
| الحجاج والحجاز البلدي | ٤٠٩-٤١٢ خطرات البصير |
| ٤٥٥-٤٥٨ زينب فواز | (قصيدة) للشيخ محمد مهدي البصير |
| ﴿ ابواب المجلة ﴾ | ٤١٣-٤١٨ تأثير البداوة في الحضارة |
| ٤٥٩-٤٦١ سير العلم | بقلم عبد الستار افندي السندروسي |
| وفيه ١٤ نبذة | ٤١٩-٤٢٤ الوطن وحب الوطن |
| ٤٦٢-٤٧٠ المراسلة والمناظرة | (بقلم) اديب افندي التقي |
| وفيه النقد اللغوي للشيخ ابراهيم المنذر | ٤٢٤ لا تفكروا ساره (ابيات) للجواهري |
| والمزهر في ديوان الأدب اعز الدين افندي | ٤٢٤ القيد والاطلاق (ابيات) |
| علم الدين ونقد النقد بقلم اديب افندي | للشيخ جعفر نقدي |
| فرحات والمرأة والعرفان لصاحب المجلة | ٤٢٥-٤٣٠ حقائق عن الحرب الكبرى |
| وتعب كلها الحياة ابيات لأديب افندي التقي | عربها عن الانكليزية اديب افندي فرحات |
| ٤٧١-٤٧٣ العراقيات والعامليات | ٤٣٠ كتاب البديع لابن فارس |
| ٤٧٣ المطبوعات الحديثة | ٤٣١-٤٤٠ اسماء قرى جبل عامل |
| وفيه ذكر دمنة وابتسامة وبيضة الفرخة | (بقلم) الشيخ سليمان ظاهر |
| وجمال المعاني ومائة كلمة والمجلة البيطرية | ٤٤٠ هل علمت ؟ |
| وقائمة مكتبة الهلال | ٤٤١-٤٤٥ الوظائف والصلاحية |
| ٤٧٤-٤٧٥ نوادر وحواضر | في تبين المرجع في القضايا |
| وفيه ست نوادر | بقلم حسني بك عبد الهادي |
| ٤٧٦-٤٧٩ اهم الاخبار والآراء | ٤٤٥ حكم عربية |
| وفيه عشرة انباء | ٤٤٦-٤٤٩ الصور المتحركة |
| | بقلم وجيه افندي بيضون |